العدد ١٨٣ — الأحد ٢ يناير سنة ١٩٣٨ — ١٠ مليات

اخبار اليوم المصورة



حسب الظروف !!

(السنة الجديدة) : مش تقدم لى كأس أشربه فى صحتك يا مصرى افندى ؟

(المصرى افندى) : ماعنديش مانع بس لما اشوف وشك قبله علشان اختار لكى الكأس اللى يليق بمقامك . . !



سيدة أمريكية تقاضى سعد زغلول وتطالبه بثمن الاستقلال !!



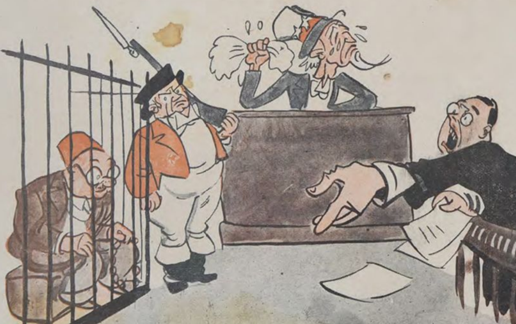
لما سافر الوفد المصرى إلى باريس فى سنة ١٩١٩ للمطالبة بالاستقلال فكر أعضاء الوفد فى إرسال وفد إلى إيطاليا ووفد إلى انجلترا ووفد الى امريكا للدعاية للحركة الوطنية المصرية ، وكانت النية متجهة إلى إيفاد الدكتور حافظ عفيفى باشا ومحمد بك بدر إلى انجلترا ومحمد محمود باشا وعبد اللطيف المكباتى بك إلى أمريكا وطلب صدقى باشا أن يسافر هو لايطاليا بحجة أنه يعرف طليانى طراطيش ! . . .

ولكن الحكومة الانجليزية لم توافق على سفر الدكتور حافظ عفيفى الى انجلترا ولما أراد محمد محمود باشا وعبد اللطيف بك المكباتى الحصول على إذن «تأشيرة» للسفر من قنصلية أمريكا فى باريس قيل لهما انه لابد ان يؤشرا أولا على جواز سفرهما من قنصلية انجلترا فى باريس التى راوغتهما ورفضت الموافقة على سفرهما الى بلاد العم سام

وأخيراً قرر الوفد المصرى العدول عن إرسال هذه الوفود على الرغم من أن اسماعيل صدقى باشا كان قد حجز تذاكر السفر لايطاليا وبدأ يعد قائمة بأسماء من يعرفهم من أبناء وبنات الرومان ... ولم يكن صدقى باشا يعرف المقاول دتمارو فى ذلك الوقت لأن شارع الكورنيش كان ما زال جنينا فى بطن الزمان !

* * *

وحدث أن اقترح الدكتور حافظ عفيفى إيفاد مستر فرنك والش عضو مجلس الشيوخ الامريكى للدفاع عن قضية مصر فى أمريكا، وكان مستر والش هذا يرأس الوفد الامريكى الذى ذهب الى لندن وباريس يطالب باستقلال ارلندا . . . وكان الدكتور حافظ عفيفى هو واسطة تعارف الوفد المصرى بمستر والش هذا لأنه كان بارلندا مدة



تمرنه فى المستشفيات بعد اتمام دراسته فعرف بعض الايرلنديين من رجال الحركة الايرلندية وحدث أن التقى بهم فى باريس حيث جاءوا يطالبون مؤتمر الصلح بتقرير استقلال ايرلندا الذى هو الآخر لا شك فيه !

ولكن مستر والش اعتذر عن القيام بمهمة الدفاع عن مصر ورشح المستر جوزيف فولك وهو رجل حجة فى المسائل الدولية وكان مستشاراً قضائيا لوزارة الخارجية الامريكية وحاكما لولاية مسورى . وكان محاميا أمام المحكمة العليا الامريكية وقد ترافع فى عدة قضايا دولية ومنها أن حكومة الولايات المتحدة رفضت الاعتراف برئيس جمهورية المكسيك فرفع هذا الامر الى المحكمة العليا وترافع مستر فولك فى القضية وبفضله حكمت المحكمة بالاعتراف برئيس جمهورية المكسيك ...

وقبل مستر فولك القيام بهذه المهمة .. وكتب فعلا الى الوفد يقول له انه واثق من انه سوف يحصل على الاستقلال التام ، ولم يذكر مستر فولك طبعا أى شىء عن الموت الزؤام ! . .

وقام مستر فولك بدعاية فى الصحف الامريكية كلفت الوفد المصرى حوالى ربع مليون جنيه !

واستطاع مستر فولك أن يحصل على موافقة الحكومة الامريكية على سفر الزعيم الخالد سعد ومحمد محمود باشا وعبد اللطيف المكباتى بك الى بلاد العم سام ولكن الوفد اكتفى بارسال محمد محمود باشا . .

* * *

وفى واشنطون عقد مستر فولك اتفاقا مع محمد محمود باشا باسم الوفد يقضى بأن يدفع سعد باشا لمستر فولك مرتبا شهريا قدره الف جنيه طوال المدة التى تلزم مستر فولك للمطالبة بالاستقلال وأن يدفع الوفد له عشرين الف جنيه اذا استطاع أن يدافع عن قضية مصر أمام جمعية الأمم وأن يدفع سعد باشا له نصف مليون جنيه اذا نالت مصر استقلالها بفضل جهوده ، جهود مستر فولك لاجهود سعد باشا !

* * *

وفى أحد ايام صيف سنة ١٩٢٥ اذا بمحضر المحكمة المختلطة يطرق باب بيت الأمة ويطلب من سعد باشا الحضور أمام المحكمة المختلطة ليسمع منطوق الحكم عليه بدفع مليون دولار فى القضية التى رفعتها أرملة مستر فولك على الزعيم ! . .

وادعت السيدة ان زوجها دافع عن مصر من يوليو سنة ١٩١٩ إلى يناير سنة ١٩٢١ ومات فى سنة ١٩٢٣ وان زوجها لم يقبض من الوفد سوى ألف جنيه فقط لاغير لمصاريف البروباجندا وطالبت بثمانية عشرة ألف جنيه هى قيمة المتأخر من مرتب زوجها عن ثمانية عشر شهراً سهر فيها الليالى فى الدفاع عن مصر والسودان ، ومبلغ مائة ألف جنيه لأن مصر حصلت على استقلالها بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ !!

وان السيدة رغبة منها فى عدم الاخلال بالصداقة التى بين المرحوم زوجها والوفد لا تطالب بتعويض كبير ..فقط مليون دولار يدخل فيها المبالغ المتأخرة ورسوم الدعوى ومصاريف المحامين !

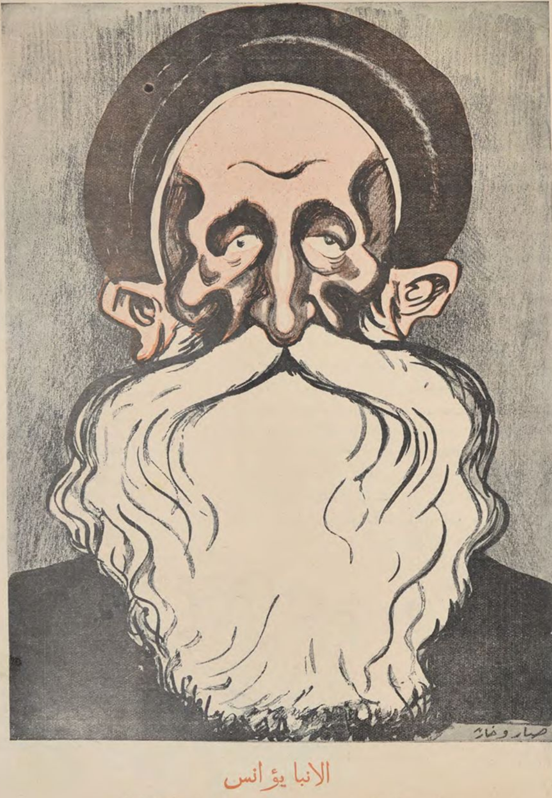
ودهش سعد لأن مستر فولك تقاضى مرتبه مقدما ثم ان محمد محمود باشا لم يكن مخولا من قبل سعد لعقد اتفاق كهذا ، ثم فوق هذا فان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ليس استقلالا وان الحالة التى أوجد فيها مصر لا تعتبر استقلالا بأى حال ، وعلى فرض ان مصر نالت استقلالها فلم يكن ذلك بفضل مستر فولك . .

وعرضت القضية على المحكمة المختلطة فى مايو سنة ١٩٢٦ فحكمت المحكمة على سعد باشا ان يدفع لأرملة مستر فولك احد عشر ألفا من الجنيهات . .

ودفع سعد باشا المبلغ طبعا . . مع ان الذى كان يجب ان يدفعه هو صاحب الدولة محمد محمود باشا ! !

م . . .


يجب عليكم أن تشاهدوا الفلم المصري الغنائي الكبير
وراء الستار
إنتاج شركة أوديون اخراج كمال سليم
تمثيل عبد الغني السيد ورجاء عبده
بالاشتراك مع مختار عثمان - زينات صدقي - كمال سرور
الأغاني تأليف حسين حلمي المناسترلي
تلحين رياض السنباطي - أحمد صبري - أحمد شريف
المناظر تصوير جورج ستيلي
وجميعها سجلت على شريط
كوداك
سوبر X
سيبدأ عرض هذا الفلم بسينما الكوزموبمصر والكوزموجراف بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٣٠ ديسمبر وسينما ايجبت بالمنصورة ابتداء من يوم الاثنين ٣ يناير



الانبا يؤانس

صاحب الغبطة . . وصاحب العريضة « بطريرك الاقباط »

لا شك ان ألذ وأجل لحظة من لحظات عيد رأس سنة هى «فترة الانتقال» من السنة الحالية إلى السنة القادمة. فقد جرت العادة أن تطفأ الأنوار فى تلك اللحظة وأن يتقدم الشاب من زميلته فى الرقص أو جارته على المائدة



ويطبع على فمها قبلة قد تحمل معنى الماضى أو الحاضر أو المستقبل . . . وقد تجمع الثلاثة معا ...

وفترة الانتقال هذه معترف بها فى جميع بلاد العالم الأوربى والامريكى ولكن لسوء حظ الكثيرين من شبابنا الناهض لايعترف بها فى أرض الكنانة .

وللحقيقة والتاريخ أذكر أن إحدى صالات عماد الدين أرادت أن تدخل تقليعة (فترة الانتقال) إلى مصر فوقف أحد موظفى الادارة وزف الى جمهور الصالة أن النور سوف يطفأ خمس دقائق عند منتصف الليل ... وشرح لحضراتهم أن هذا التقليد معمول به فى الخارج ..لكى يختلس كل شاب هذه الفرصة التى لا تعوض ويقبل الفتاة التى تجاوره .

وصفق الجمهور لهذه التقليعة الجديدة ولما انتصف الليل أطفئت الأنوار وحدث هرج ومرج وبدلا من أن تسمع طرقعة القبلات سمعنا صراخ الراقصات واستغاثتهن . . . فقد هجم كل ثلاثين متفرجا على راقصة واحدة وأخذوا يعطرونها بوابل من القبلات ولم ينقذ الراقصات من الأسود الكاسرة الا اضاءة الانوار . . . وكانت هذه الحادثة كافيه لصهينة ادارات الصالات المصرية عن ادخال تقليعة « فترة الانتقال » !

* * *

ولقد احتفلت بليلة رأس السنة خمس مرات فى بلاد الانجليز ومرة فى باريس ومرة واحدة فى بلادالنيل. وأظن أننى لن أكرر هذه المرة .

ويحتفل بنات وشبان الانجليز بليلة رأس السنة إما فى المراقص العامة والاندية الليلية أو فى قصورهم ومنازلهم فيقيمون سهرات راقصة للاصدقاء وانصاف الاصدقاء .

ولقد كانت الأنوار تطفأ عند منتصف الليل فيتقدم الشاب من صديقته ويقبلها قبلة طويلة تنقل حرارة الشباب ومفعول الشمبانيا والكونياك .

ويظهر ان الانجليز قد سئموا تكرار هذه اللحظات اللذيذة فابتكروا فترة انتقال جديدة فيها شىء من الطرافة والجمال !

وأذكر أننى لاحظت صالة فندق الدور شستر بلندن عندما اطفأت الأنوار استمرت فرقة موسيقى الجازبند تعزف دور فالزجميل. . . وكونت الفتيات حلقة داخلية وكون الشبان حلقة خارجها . وسارت كل حلقة فى اتجاه عكسى للحلقة الأخرى.

وكانت التقاليد والأصول تقضى عندما تتوقف الموسيقى عن العزف أن تقبل الفتاة التى أمامك مباشرة . . . وانت وبختك فقد يقع من نصيبك فتاة لها شفتين كشفتى جنجر روجرز أو لها مناخير كمنخار صديقنا شفيق جبر .. أو وجه كوجه الشيخ البشرى والعياذ بالله .

وتستمر فترة الانتقال هذه حوالى سبع دقائق قد تمر بك مرور البرق .. وقد تظنها ساعات واياما!

* * *

وفى قصر أحد أبناء ذوات الانجليز اجبرنى أصدقائى أثناء « فترة الانتقال » على الاشتراك فى لعبة خطرة جديدة اسمها لعبة البيجامات !

ومعنى لعبة البيجامات هذه أن يضع كل شاب وشابة بيجامته فى مكان معلوم فاذا اطفئت الانوار يخلع الجميع ملابسهم الخارجية ثم يدق جرس فيختطفون أى بيجامة تقع بين أيديهم ويرتدونها فى الحال . . . ثم تضاء الانوار . . . ويبدأ الرقص بالبيجامات .

ويحدث فى بعض الاحيان ان يقع فى يد رجل ضخم الجسم بيجامة بحجم الكارت بوستال وقد تقع من نصيبك بيجامة فتاة فتصبح اضحوكة الاصدقاء والاعداء .

وكان لى صديق يدعى «هارولد» مشهور بالمقالب والمناوشات . . . فاقترح فى احدى ليالى رأس السنة أن توضع بيجامات الفتيات فى ركن صالة الرقص وبيجامات الشبان فى ركن آخر بحجة أن الآداب والتقاليد يقضيان بذلك .

وبعد أن خلعت الفتيات ملابسهن ودق جرس الهجوم على البيجامات... بعد ذلك سمعنا صراخا وضجيجا ... وأضيئت الأنوار ... فاذا بالفتيات بملابسهن الداخلية دون بيجامات فقد سرق صديقنا هارولد البيجامات المعدة لهن واختفى عن الانظار ! ..

وبعد عشر دقائق قبض الفتيات على صديقى هارولد متلبسا بالسرقة فوضعوه تحت دش الماء البارد لمدة نصف ساعة .

* * *

وفى عيد الميلاد مجال كبير للقبلات وخاصة أنك تستطيع ان تقبل أى فتاة تحت غصن شجرة (المِيزل تو) أو الصنوبر دون سابق انذار.. وقد جرت العادة فى المنازل الانجليزية ان تزين فى العيد مداخل البيوت بهذه الاغصان...وفى بعض البيوت تجد ان هناك غصنا فى كل حجرة وعلى كل باب !

وقليل من الشبان يستغلون هذه الاغصان المتناثرة فى كل مكان... ولكن كثيرا من الازواج يجدون فيها فرصة فريدة لتغيير طعم القبلات !

* * *

وفى باريس يكثر فى عيد الميلاد عدد السكارى وتمتلىء الشوارع والطرقات بالراقصين والراقصات .. ولكن معظم هؤلاء من الطبقة العاملة أما الطبقة الغنية فتذهب عادة إلى المراقص والأندية الليلية . . .

وبعد منتصف الليل يختلط الحابل بالنابل فتجد امرأة جزار تراقص مليونير فى أكبر نوادى باريس الليلية . أو ابن ذوات يراقص غسالة فى الطريق العام ويحادثها عن



الاخاء والحرية والمساواة !

* * *

ولليالى رأس السنة سحر غريب قد تصادفه على شفتى فتاة أو على زجاجة شمبانيا أو على زجاجة فارغة تقع على رأسك وأنت سائر فى الطريق تقصد منزلك وقد انتشت رأسك بتأثير الخمر. فلا تلبث الزجاجة الفارغة أن تعيدك إلى صوابك فى الحال .. كما حدث لكاتب هذه السطور منذ سنوات !

هل عرضت الوزارة على الدكتور احمد ماهر في شهر يوليه الماضي ؟

في وسط هذا الخضم العباب من الاشاعات والأقاويل التي غمرت الجو السياسي خلال الأسبوعين الماضيين يحار الكاتب ماذا يأخذ وماذا يدع. على أن الخبر الذي نرويه هنا سمعه كثير من النواب والشيوخ ، وراويه هو الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب. وقد حرصنا على ذكر مصدر الخبر حتى لا يظن بعض القراء أن خيالنا الخصب له دخل في الموضوع فيتهمونه بما هو منه براء..

قال سعادة الدكتور احمد ماهر :

قبيل تتويج صاحب الجلالة الملك لم يكن معروفا في الدوائر الرسمية ما إذا كان رفعة النحاس باشا سيقدم استقالته واستقالة الوزارة إلى جلالة الملك عقب تتويج جلالته أم يستمر رفعته في الحكم ، وسئل رفعته في ذلك فقال إنه سيستقيل عقب التتويج نزولا على التقاليد الدستورية.

ونقول نحن هنا — بين قوسين — أن ما ذكره الدكتور ماهر في هذه النقطة أعني عن سؤال رفعة النحاس باشا هل يستقيل أو لا يستقيل صحيح وهناك تفاصيل سنسردها بهذا الصدد بعد أن ينتهي الدكتور ماهر من أقواله.

قال رئيس مجلس النواب :

وعندما عرف أن رفعة النحاس باشا سيستقيل



دار البحث في الوزارة الجديدة التي تتولى الحكم وكان مدار البحث هل تكون الوزارة الجديدة برئاسة رفعة النحاس باشا نفسه أم برئاسة غيره من حزب الأغلبية ؟!

وهنا يقول الدكتور احمد ماهر إن الانظار اتجهت اليه لتتولى رئاسة الوزارة الجديدة.. وأن كلاما دار في هذه النقطة بالذات معه.

ويؤكد الدكتور ماهر اقواله هذه بما هو معروف من أن خطاب قبول استقالة وزارة النحاس باشا الثالثة لم يتضمن أكثر من عبارات الشكر المألوفة ولم يطلب فيه إلى النحاس باشا تأليف الوزارة الجديدة !!

الحلقة المفقودة في الأزمة

ومرت ثلاثة أيام أرسل بعدها إلى النحاس باشا الخطاب الثاني الذي عهد اليه فيه بتأليف الوزارة الجديدة !!

في فترة الأيام الثلاث هذه يقول الدكتور ماهر أن البحث كان يدور فيها حول رئاسة الوزارة الجديدة ولمن تسند !!

إلى هنا انتهت رواية الدكتور ماهر ، ونعود الآن إلى ما وعدنا بذكره.

قلنا إن رفعة النحاس باشا سئل هل سيستقيل ؟ فقال إنه سيستقيل نزولا على التقاليد الدستورية ونضيف هنا أن رفعته سئل مرة ثانية ومتى ستكون الاستقالة ؟! عقب التتويج مباشرة أم بعد ذلك بأيام ؟

وقال رفعة النحاس انه لا يرى مانعا من تقديم استقالته في نفس يوم تولى جلالة الملك مهام سلطته ولكن قد يكون من الأنسب أن تؤخر استقالة الوزارة يومين أو ثلاثا أولا ليكون الوزراء الى جانب جلالة الملك في الاحتفالات الرسمية التي ستقام وثانيا لأن الوزارة نفسها ستقيم حفلة رسمية باسمها ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة..

وهذا ماحدث فعلا فقد قدم رفعته استقالة الوزارة عقب انتهاء حفلات التتويج.

ومن أيام ذكرت جريدة المعارضة المسائية في سياق مقال لها عن الازمة السياسية أن النحاس باشا أصر على أن يكون هو رئيس الوزارة الجديدة التي تألفت عقب تولية جلالة الملك مهام سلطته فكان لرفعته ما أراد !!

ويستطيع القارىء أن يفهم ما تريد الزميلة أن تقول في ضوء ماتقدم لنا ذكره وما رويناه نقلا عن الدكتور احمد ماهر من أن التفكير في ألا يكون رفعة النحاس باشا هو رئيس الوزارة الجديدة لا يرجع إلى اليوم ولا أيام قليلة مضت بل يرجع إلى شهر يوليو الماضي.. وقبل أن تولد هذه الازمة الحالية بأشهر وأشهر عديدة !!

ولعل هذه هي الحلقة المفقودة في الازمة الحالية التي طال سؤال الناس عنها وحيرتهم فيها حتى جاء الدكتور احمد ماهر فرفع عنها الستار بصراحته المعروفة !!





ناقوس الخطر



مرسوم الاقالة معد منذ عشرة أيام .. !!

نكتب هذه السطور فى صباح الخميس..

الانباء مجمعة على أن مرسوم الاقالة قد صدر وان الاقالة مسببة مطولة .. ولعل طولها مما يؤيد الاشاعة التى تتردد من أنها لم توضع فى ساعات الليل المتأخرة – ليل الاربعاء – أو ساعات الصباح المبكرة من يوم الخميس ولكنها كانت معدة منذ عشرة أيام ، وكان صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا يشتغل باعدادها ، بينما يقوم صاحب الدولة على ماهر باشا بدور حمامة السلام ، لانهاء الخصام !!

لقد كانوا يقولون إن الازمة لن تنتهى إلا بهذه النتيجة . وكانوا يؤكدون أن دولة ماهر باشا لم يكن جادا فى تسويتها . وكانوا يذيعون أن دولته لا يقصد بالمفاوضات التى يقوم بها إلا كسب الوقت ، حتى يتم تشكيل الوزارة على الوجه المرغوب ...

كانوا يقولون ذلك فلا نصدقه ، وكانت لنا بقية من الظن الحسن فى ذكاء ماهر باشا ولباقته ، فلم نشأ أن نعتقد أنه يدفع البلاد إلى الصراع العنيف القادم ولم يمض على تربعه فى رياسة الديوان سوى شهرين ...

لم نكن لهذا كله نصدق ما يقولون ... أما الآن، فقد أصبحنا نصدق كل شىء. أصبحنا نصدق ما يقولون .. من أن موظفا كبيرا معروفا لم يكد يعين فى مركزه حتى أسر الى بعض أصدقائه فى حديث خاص



أن عمر الوزارة النحاسية لن يطول أكثر من شهرين !!

وأصبحنا نصدق مايقولون من أن الخصام السياسى القديم هو الذى جعل مفاوضات الازمة تبدأ بالحديث فى شأن مرسومين اثنين لم يوقعهما جلالة المليك المعظم ، ثم تنتهى باشكالات دستورية لا يعرف لها حد !

وأصبحنا نصدق ان ماهر باشا لم يرد إلا جوابا معينا ، هو الرفض ، على اقتراح وضعه وضعا لا يمكن أن يقابله أى انسان فى مركز النحاس باشا إلا بالرفض !

***

من يستطيع أن يدعى أن اقتراحا كاقتراح التحكيم الذى وضعه ماهر باشا يمكن أن يكون اقتراحا جديا للصلح وهو يقوم على أساس التحكم لا التحكيم !!

إن انسانا عاقلا نزيها لا يمكن أن يفسر هذا العرض إلا بتفسير واحد لا تفسير سواه وهو أن المقصود به :

أولا – استهواء الرأى العام بافهامه أن الرغبة فى المسألة متوفرة بدليل اعلان الرغبة الصريحة فى التحكيم .

ثانيا – اجبار الوزارة على رفضه ، حتى تلقى عليها بعد ذلك تبعة الأزمة وما كان لها من نتائج .

وبهذا كان ماهر باشا يتهيأ للمصافحة بيد ويستعد باليد الأخرى لطعن الوزارة من الخلف !

فهو يعرض مبدأ التحكيم ، وهو أعدل المبادىء التى يقوم عليها السلام . ولكنه يقول إن الوزارة إذا قبلت هذا المبدأ ، فعليها فى الوقت نفسه أن تقبل تحكيم أعدائها فى عنقها ، بل فى عنق الشعب الذى تدافع الوزارة عن حقوقه الدستورية.

فاذا لم ترض الوزارة بحكم محمد محمود وصدقى ونجيب الغرابلى وتوفيق رفعت وغالب وخشبه واحمد على واحمد زيور وعبد العزيز فهمى (ويلاحظ ان احدى مسائل الخلاف كانت تقوم على تعيينه أو عدم تعيينه) إذا لم تقبل الوزارة حكم هؤلاء ، فلا تحكيم ، ولا بقاء فى الحكم !!

***

ولقد رفضت الوزارة ولم يكن يسعها إلا الرفض. وما كان لها إلا ان ترفض . فماذا كانت النتيجة؟

ان توضع البلاد فى أيدى محمد محمود واسماعيل صدقى ولفانى السيد وشركائهم ممن عرفوا بماضيهم المجيد وآرائهم الصريحة فى الدستور والحياة النيابية ..

ولكن البلاد التى عرفت كيف تهزم محمد محمود واسماعيل صدقى فى أيام «الحياد» والتدخلات المعروفة.. ستعرف كيف تهزمهما شر هزيمة فى عهد الاستقلال .

تضحية جديدة !!



فى صباح الاربعاء الماضى كان دولة محمد باشا محمود يجلس فى داره بشارع الفلكى يتحدث

في اجتماع الهيئة الوفدية
نجيب الهلالي بك يرفض تأليف الوزارة الجديدة





كان الدكتور احمد ماهر ينوي في اجتماع الهيئة الوفدية التاريخي الأخير، أن يهاجم الاصلاحات الجديدة التي قام بها معالي الاستاذ نجيب الهلالي بك في الجامعة المصرية ولكن الدكتور رأى من الحكمة – على مايظهر ان يتفادى استفزاز الهلالي بك فترك هذا الجزء من خطبته المحضرة التي نشرتها في اليوم التالي جريدة الاهرام، بما فيها هذا الجزء الذي لم يقله الدكتور!

والمرة الوحيدة التي ذكر فيها أحد الخطباء معالي الهلالي بك أثناء هذا الاجتماع، جاءت على لسان معالي مكرم باشا. فقد كان مكرم باشا يضرب الأمثلة على فساد نظرية الدكتور، وهي قبوله الحكم رغم أنف حزبه. فقال مكرم باشا إن معنى هذا أن يدعى الدكتور ماهر ليتولى الوزارة فيؤلفها، وينقسم الوفد، ويدعى مكرم بعد ذلك ليتولى الوزارة فيؤلفها وينقسم الوفد، ويدعى نجيب الهلالي بك ليتولى الوزارة فيؤلفها..

وقبل أن يتم معالي مكرم باشا عباراته صاح الهلالي بك قائلا:

حاشا! حاشا!

فضحك الأعضاء وهبت عاصفة من التصفيق.

إلى ابراهيم الطاهرى بك عضو مجلس الشيوخ عن آخر آراء دولته في الأزمة السياسية.

وقال الزعيم النبيل أنه إذا فرض وعرضت الوزارة على دولته فانه سوف يرفضها لأن مركز رئيس الوزارة الجديد سوف يكون حرجا جداً وعلى درجة عظيمة من الخطورة!!

ثم استدعى الزعيم النبيل إلى سراي القبة في المساء وقيل إن المقابلة الملكية استغرقت ساعتين بالضبط.

وخرج صاحب الدولة يروي لأصدقائه مادار بينه وبين جلالة الملك.

فقال دولته إن جلالة الملك عرض عليه تأليف الوزارة ولكن دولته اعتذر شاكراً عطف وثقة المليك في شخصه الضعيف.

ويقول محمد باشا إن جلالة الملك كرر العرض طالبا منه أن يقدم تضحية جديدة في سبيل البلاد. ويقول محمد باشا إنه تأثر لذلك العطف فقبل رئاسة الوزارة في سبيل البلاد.

***

وقد ضم الى الوزارة في اللحظة الأخيرة معالي علوبة باشا والحكمة في هذا ألا تقابل الوزارة في اليوم الأول من تأليفها بفشل ذريع في انتخابات نقابة المحامين ويكون نجاح الوفديين فيها أول صدمة قاسية تجابه بها!!

آخر لحظة

وقد اتصل بنا ان أحد أعضاء الحزب الوطني وجه دعوة الى أعضاء الحزب للاجتماع وتقرير فصل معالي حافظ رمضان بك من رئاسة الحزب وعضويته لقبوله الوزارة!!

حكمة آخر ساعة



لاطال عنب الشام ولا عنب اليمن!

زعيم المعارضة يخذل الدكتور احمد ماهر ..!





كان المفهوم عند الدكتور ماهر وأصدقائه أن المعارضة على تمام الاستعداد لتأييد أى وزارة يؤلفها رئيس مجلس النواب وعلى هذا الاساس وزعت مقاعد الوزارة الجديدة على الأصدقاء والمقربين .

ولكن دولة محمد باشا محمود زعيم المعارضة لم يكن عند حسن ظن الدكتور ماهر وأصدقائه لأنه ابتسم ابتسامة صفراء وقال .

— احنامستعدين نؤيد احمد ماهر فى البرلمان . . ولكن نشترط اذا خذله المجلس وحل البرلمان أن تتألف وزارة قومية تجرى الانتخابات .

ورفض الدكتور أن يعد بتأليف وزارة قومية لأن هـذه مسألة فرضية وهو يكره الفروض !

ورفضت المعارضة أن تؤيد الدكتور احمد ماهر لأن رئاسته للوزارة مسألة فرضية كمان !

وعلى ذلك اسندت رئاسة الوزارة إلى الزعيم النبيل .

من الذى خدع رئيس مجلس النواب ؟

خرج سعادة الدكتور احمد ماهر من اجتماع الهيئة الوفدية بخفى حنين أو على الأصح بصوتى الدكتور حامد محمود والاستاذ ابراهيم عبد الهادى .

ومع اعتراف المعجبين بالدكتور ماهر بشجاعته الأدبية وصراحته المدهشة فقد أكدوا لنا مع ذلك أنه لم يتكلم لمدة ساعتين فى اجتماع الهيئة الوفدية الا وهو واثق من أن هناك فئة كبيرة من الاعضاء سوف تؤيده عند اخذ الاصوات .

وقد علمنا أن أصدقاء النقراشى باشا أكدوا للدكتور ماهر أن ثلث الاعضاء على الاقل سوف يؤيدونه فى الاجتماع وأن الثلثين الباقيين سوف يؤيدونه بعد تأليف الوزارة .

وخرج الدكتور ماهر من اجتماع الهيئة الوفدية ليمسك فى خناق أصدقائه الالداء ! . .

وذرف الاصدقاء الدموع واعتـذروا لصديقهم الدكتور بأنهم لا بد قد أخطأوا العدد ! . . .

وقد صرح الدكتور ماهر لاحد اصدقائه عقب الاجتماع قائلا !





— صحيح خسرت الجولة الاولى . . .

ولـكننى سأكسب المعركة فإن معظم النواب الوفديين سوف يفضلون تأييدى إذا توليت رئاسة الوزارة على أن يدخلوا انتخابات جديدة لا يعرفون عاقبتها !

وصفة التشاؤم كما ترى ليست من صفات الدكتور الـكبير !

حل جديد !

كان المجلس يتحدث فى موضوع الأزمة الدستورية وكيف أن المفاوضات قد وقفت عند تمسك السراى بعبد العزيز باشا فهمى وتمسك الوزارة بفخرى بك عبد النور .

ونفخ الدكتور محجوب ثابت دخان عقب سجارته التوسكانى فى الهواء وقال إنه مستعد أن يقدم تضحية جديدة فى سبيل البلاد !

وأضاف الدكتور أنه مستعد أن يتنازل ويقبل عضوية الشيوخ فيحل الأزمة القائمة بين السراى والوزارة .

واعجب اصدقاء الدكتور بهذا الحل السعيد ووعدوا الدكتور بمقابلة ولاة الامور وتقديم هذا الحل الجديد اليهم .

وقديما قالوا إن جحا خطب بنت السلطان ... والباقى معروف !

سكرتير الزعيم !

منذ شهور أو سنين إن اردت التدقيق ... وصديقنا العزيز شفيق جبر منقطع عن وظيفته بوزارة الاشغال ومشتغل بصفة غير رسمية بوظيفة سكرتير زعيم المعارضة على سن ورمح !

ورأى الدكتور احمـــد ماهر ان شفيق قد حصل على المران الـكافى فانشأ له فى مجلس النواب وظيفة سكرتير زعيم المعارضة ! !

وقد اشترط شفيق على الزعيم النبيل أن يسمح له باجازة فى ايام السبت والاحد من كل اسبوع حتى يستطيع حضور حفلات سباق الخيل .

ووافق الزعيم النبيل وأمره وأمر المعارضة لله !



حمامة السلام !!

« كان موقف الدكتور ماهر المعروف من اكبر الأسباب فى تعقد الأزمة الحالية »

(حمامة السلام) : يعنى لو كنت سبتنى اشتغل مش يمكن كنت قدرت أعمل حاجة ؟

لماذا لم يؤلف الدكتور ماهر الوزارة الجديدة
عدم الموافقة على إجراء الانتخابات فى الموعد الدستورى

كان إسناد الوزارة الجديدة إلى صاحب الدولة محمد محمود باشا مفاجأة غير متوقعة فى جميع الدوائر السياسية وحتى لدولة محمد محمود باشا نفسه لأن الاتجاه كان كما هو معروف إلى الدكتور احمد ماهر .

ويقول أصدقاء الدكتور احمد ماهر — ولعلهم يريدون بذلك تغطية موقفه هذا الموقف الذى لا يمكن الدفاع عنه بأى حال من الأحوال — يقول أصدقاء الدكتور ماهر انه اشترط لقبول الوزارة أن تجرى الانتخابات الجديدة فى مدى الشهرين المنصوص عنهما فى الدستور . فلما لم يقبل هذا الشرط اعتذر الدكتور ماهر ورفض تشكيل الوزارة .

على انه إن صح هذا كان المفهوم بداهة أن الانتخابات لن تجرى فى موعدها الدستورى ، هذا إذا كانت هناك انتخابات اطلاقا ولم يعد دولة محمد محمود باشا سيرته الاولى من وقف الدستور والغاء الحياة النيابية وما أشبه الليلة بالبارحة ! !

وقد سمعنا من ناحية أخرى أن الدكتور ماهر عندما عرض اسماء أعضاء وزارته على الجهات العليا اعترض على اسمى الاستاذين ابراهيم عبد الهادى وممدوح رياض ، وطلب من الدكتور أن يضيف إلى وزارته أسماء معينة بالذات ...

وهنا رأى الدكتور أن العقبات توضع فى سبيله وهو لايزال يخطو الخطوات الاولى وفهم من هذا ما كان يجب أن يفهمه من اللحظة الأولى من انه لن يكون أكثر من مخلب القط ...

وآثر الدكتور الاعتذار عن تشكيل الوزارة مكرها أخاك لا بطل ..

الدكتور احمد ماهر ولماذا لم يستقل من الوفد ؟





سؤال يتردد على كل لسان ويدور فى المجالس والاندية يطلب جوابا يحسن السكوت عليه .. خصوصا بعد موقف الدكتور احمد ماهر فى اجتماع الهيئة الوفدية الاخير وبعد بيانه الذى نشرته له الصحف من أيام ؟

يقول السائلون .. إذا كان هذا هو رأى الدكتور ماهر فى الوزارة الوفدية التى يرأسها زعيمه ويشترك فى عضويتها زملاؤه من أعضاء الوفد ، فلماذا لم يستقل من عضوية الوفد حتى اليوم ؟ !

والجواب على هذا حاضر ... لا يقوله طبعا الدكتور ماهر ولكن نقوله نحن ، ذلك أن بقاء الدكتور ماهر عضواً فى الوفد حتى تجىء الساعة التى يشكل فيها وزارته يسمح له بان يقول إن وزارته من الاغلبية ويسمح لغيره أن يقول وزارة أغلبية ذهبت ووزارة أغلبية حلت محلها فلا تغيير هناك ولا اعتداء على الدستور مادام أن الأغلبية هى هى التى تتولى الحكم ! ! فالدكتور ماهر لم يحرص على عضوية الوفد حباً فى سواد عيون الوفد ولكن لغرض فى نفس يعقوب ! !

وزير الزراعة الجديد فى الانتظار .. !

ممن رشحتهم الاشاعات لعضوية الوزارة الجديدة الاستاذ محمود بك حسن المستشار الملكى ويقضى الآن سعادة البك اكثر أوقات فراغه الى جانب التليفون منتظراً الفرج .. وحدث فى أحد أيام الأسبوع الماضى أن خرج سعادته من منزله قبل أن يدق جرس التليفون الدقة الموعودة وترك خبراً انه فى قهوته المعتادة بمصر الجديدة وترك نمرة تليفون القهوة !

وحوالى الساعة الثامنة مساء جاء الجرسون يستدعى البك للكلام فى التليفون ، وقال أحد الجالسين : ان شاء الله خير وان شاء الله تكون وزارة المعارف ! ! فرد البك قائلا : لا .:. وزارة الزراعة هى المعروضة على...





وذهب البك الى التليفون وعاد مقطب الجبين فلم يكن المتحدث رئيس الوزارة الجديد بل كان احمد بك شرف الدين وكان يتكلم فى مسألة عادية ! !

معمل الأكاذيب يشتغل
وزراء حاليون ينضمون للوزارة الجديدة



لم تنشط المعارضة في محاربة الوزارة من وراء الستار ، كما نشطت في الأسبوع الماضى وكان أعظم جانب من هذا النشاط منصرفا الى خلق الأكاذيب وترويجها في اوسع دائرة ممكنة .

وأولى هذه السخافات التى كانوا يهشون بها فى المجالس أن الوزارة الجديدة لن تكون كلها جديدة على الناس ، ولكنها ستشمل عدداً من الوزراء الحاليين ، ومن هؤلاء الوزراء أصحاب المعالى عبد السلام فهمى باشا ، والاستاذ محمد صبرى أبو علم والاستاذ عبد الفتاح الطويل ! !

وكان اجتماع الهيئة الوفدية وانكشف الغطاء عن هذه الكذبة الدنيئة . وتبين المخدوعون قيمة (الاخبار) التى برع فى تلفيقها المعارضون .

ففى هذا الاجتماع وقف صاحب المعالى الاستاذ محمد صبرى أبو علم ، فكانت حملته من أعنف الحملات التى قوبلت بها خطبة الدكتور ماهر ، وكانت خطبته فى مواجهة المترددين آية من آيات الوطنية والاخلاص للزعيم !

ولما طلب الاستاذ على أيوب تأجيل قرار الهيئة أو نحو ذلك من مظاهر التثبيط والتردد ، ثارت ثائرة الاستاذ عبد الفتاح الطويل ، ووقف يعترض على الاقتراح ويؤيد القرار المعروض بمنتهى الشدة والحماسة !

ولم يكد ينشر القرار ، حتى بادر صاحب المعالى عبد السلام فهمى باشا بارسال برقية من فراش مرضه ، يؤيد القرار ويقسم على احترامه وتنفيذه .

وقد جاء اجتماع الهيئة الوفدية كما قلنا بمثابة الصاعقة التى انقضت على هذه الاشاعة السخيفة ومروجيها فلم يظهر لها أثر بعد ذلك .

أما الغرض الذى لا يخفى من نشر هذه الاشاعة فهو أولا إظهار الوزارة بمظهر التفكك ، ثم إدخال الخديعة على نفوس النواب والشيوخ المحترمين ، وبث الانقسام فى صفوفهم تمهيدا لانضمام عدد منهم للدكتور ماهر أو غيره من المتطلعين لتأليف الوزارة

ولسنا فى حاجة إلى أن نشيد بتضامن أعضاء الوفد والهيئة الوفدية حول زعيم البلاد .



الأمير عمر طوسون ووزير خارجية ايطاليا

على أثر حادث فصل الكنيسة الحبشية عن الكنيسة القبطية أرسلت وزارة الخارجية تطلب من وزيرنا المفوض فى روما أن يتصل بوزارة الخارجية الايطالية ويباحثها فى الموضوع توصلا إلى ايجاد حل لهذه المشكلة .

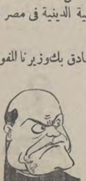
وقد تردد فى بعض الدوائر أن مقابلة وزير خارجية ايطاليا لوزيرنا المفوض لم تكن بالمقابلة الودية التى ينتظرها وزير مفوض لأمة صديقة من وزير خارجية الدولة التى يمثل فيها بلاده ...

وقد تحدث وزير الخارجية الايطالية عن موقف الصحافة المصرية من دولته وقال إن الحكومة الايطالية تعتبر ماتكتبه الصحف المصرية عن ايطاليا عملا عدائيا موجها اليها ويطلب من الحكومة المصرية أن توقف هذه الحملة فى الحال ابقاء على علاقات المودة والوئام بينها وبين ايطاليا ...

وأخيراً تحدث وزير الخارجية الايطالية عن صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون وقال انه لا يفهم موقف سموه فى الدفاع عن الحبشة وكل ما يتصل بالحبشة — حتى فيما يتعلق بفصل الكنيستين — وليس سموه من الاقلية الدينية فى مصر التى تعنيها هذه الامور !!

ويقال إن هذه المقابلة خلفت اسوأ الاثر فى نفس مصطفى الصادق بك وزيرنا المفوض فى روما ولسنا ندرى إذا كان سعادته ضمن تقريره الذى أرسله إلى وزارة الخارجية المصرية كل هذه التفاصيل أم ضرب صفحا عنها باعتبار انها خارجة عن حدود الغرض الذى قابل من اجله وزير خارجية ايطاليا .





تأجيل الزفاف الملكى الى ١١ فبراير القادم

كان ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك قد أعلن فى الصحف أن حفلة الزفاف الملكى سوف تقام فى ٢٠ يناير . وفعلا تم وضع برنامج الحفلة على هذا الأساس .

غير أنه بعد ما عرض البرنامج على حضرة صاحب الجلالة الملك أشيع ان جلالته لاحظ أن الوقت لن يتسع لانهاء بعض معدات الزفاف . وعلى ذلك رؤى انه من الأنسب ارجاء حفلة الزفاف الى يوم ١١ فبراير وهو يوم عيد ميلاد جلالة الملك المحبوب .



وقد سمعنا أن صاحب الجلالة اختار هذا التاريخ بالذات رغبة من جلالته فى عدم اقامة حفلتين كبيرتين فى تاريخين متقاربين .

ومن المنتظر أن تكون حفلة زفاف المليك المحبوب أعظم حفلة شهدتها مصر فى تاريخها الحديث .

وقد ذكرت بعض المجلات أن فى النية دعوة بعض حملة التيجان الى حفلات الزفاف الملكى ولكننا علمنا أن التقاليد المصرية قد جرت على عدم دعوة الملوك الى حفلات الزفاف .



عند ما اشتدت الأزمة وقيل إن النية متجهة الى تغيير الوزارة أرسل دولة محمد باشا محمود بدلته الردنجوت الى المكرجى اعتقاداً منه أنه سوف يستدعى لاستشارته فى الأزمة بصفته زعيم المعارضة .

وانتظرت البدلة الردنجوت يوما ويومين وثلاثة واسبوع ولم يستدع الزعيم النبيل لاستشارته .

وتضايق الزعيم النبيل وقال :

— لازم يستشيرونى .. انا زعيم المعارضة مش طرطور !

وفى يوم الاربعاء الماضى استدعى محمد باشا الى قصر القبة وكفى الله الزعماء شر الانتظار !

***

ورأى أخو يا حفنى بك محمود أن يبدأ حملة مقالبه المعروفة ومن ثم اتصل عزته تليفونيا بشخصية معروفة وعرض على صاحبها باسم الزعيم النبيل دخول الوزارة القومية الجديدة ! ثم طلب حفنى بك من الوزير الجديد ان يحضر بسرعة لمقابلة رئيس الوزارة .

ولبى صاحب السعادة الدعوة وقابل محمد باشا الذى تحدث معه فى كل شىء ما عدا تأليف الوزارة الجديدة . وتضايق المرشح من طول الانتظار فقال للزعيم :

— أنا مستعد أخدمك ياباشا فى أى وزارة .. ولكننى افضل أن أخدمك فى وزارة المعارف .

وظهر للزعيم اللبيب أن هناك سوء تفاهم فاستدرج المرشح إلى الكلام وعرف أن حضرته هو ضحية جديدة من ضحايا أخو يا حفنى بك .

***

سمعنا أن بعض أصدقاء دولة محمد باشا محمود اتصلوا بسعادة احمد باشا عبد الوهاب وعرضوا عليه وزارة التجارة .

وقد سمعنا أن عبد الوهاب باشا اعتذر بحجة أنه يفضل عمله فى الشركات التى يكسب منها اضعاف مرتب الوزير .

وقد قيل إن سبب اعتذاره الحقيقى هو انه لا يقبل إلا وزارة المالية .

! أمير يريد أن يستريح من الوزارة !

كان المنتظر ان يقوم أمير كبير معروف من أمراء البيت المالك بدور حمامة السلام فيعمل على تسوية الخلاف القائم بين المراى والوزارة .

وحدث فى الاسبوع الماضى ان ذهب الامير الى كلوب محمد على فالتفت إلى سموه أحد أصدقائه وقال :

— سموك حليت الأزمة والا لسه ؟

فاجاب الامير بحماس :

— ليه أحل الأزمة ؟ ده أنا عاوز استريح من الوزارة دى ؟



ومع رغبتنا الشديدة فى راحة الامير إلا أننا كنا نرجو مخلصين أن تحل الازمة ولو كان ذلك على حساب راحة سموه !



« قال الدكتور احمد ماهر انه سيرجع الى ضميره فى جميع تصرفاته !! »

خشبه باشا

يا مسلمين فيه ضمير عال كان حداى وضاع
يضيق ويوسع ما بين سنتى والف دراع
وتحط فيه كل شىء فى الدنيا برضه يساع
مشهور ومعروف وكان طرزه مريحنى
ولا فيش ضمير زيه فى كل الوجود ينباع

بقى لى مده ضميرى راح وتاه منى
مش لاقى واحد على رجوعه يطمنى
ولما شفتك ظهرت بشكلك الفنى
اكدت انك لطشته منى يا مضروب
ارجوك تجيب لى ضميرى وترجع عنى



ضمير مفيش زيه فى كل الوجود ينباع !!


شيكوريل
الاثنين ٣ يناير
بياضات
الاصناف الموجودة فى قسم
البياضات بمحلاتنا مشهورة
بمتانتها وبصنفها
العالى
طقم سفره تيل خالص لون اسمر
كلفه تطريز فاخر شغل يد المفرش
١٨٠ × ٣٠٠ ومعه ١٢ فوطه
٦٥ × ٦٥ الطقم سعر ٣٧٥ قرش

ملاية سرير كريتون أبيض صنف جميل بكفافة أجور شغل يد مقاس ١٥٠ فى ٢٥٠ سعر ١٧ و١٧٥ فى ٢٥٠ سعر ٢٠ و٢٠٠ فى ٢٨٠ سعر ٢٣ و٢٢٠ فى ٣٠٠ سعر ٢٩ و٢٤٠ فى ٣٠٠ سعر ٣٤

ملاية سرير تيل أبيض كفافة أجور شغل يد مقاس ١٨٠ فى ٢٨٠ سعر ٤٥ و٢٠٠ فى ٣٠٠ سعر ٥٦ و٢٤٠ فى ٣٢٥ سعر ٦٨

ملاية سرير تيل خالص صنف متين جدا كفافة أجور شغل يد مقاس ١٨٠ فى ٢٨٠ سعر ٧٥ و٢٠٠ فى ٣٠٠ سعر ٩٠ و٢٤٠ فى ٣٢٥ سعر ١١٥

ملاية سرير تيل شوليه كلفه أجور فانتيزى وكفافه أجور فينيز مقاس ٢٠٠ فى ٣٠٠ سعر ٦٨ و٢٤٠ فى ٣٢٥ سعر ٨٢

ملاية سرير تيل أبيض كلفه تطريز آخر موده مقاس ٢٤٠ فى ٣٢٥ سعر ١١٥

مفرش للشاى رسومات جميلة جدا الوان مضمونة فى الغسيل مقاس ١٣٠ فى ١٣٠ سعر ١٦ و ٢٠

طقم سفره تيل ارضيه بيضاء ضامه الوان حديثة جدا المفرش ١٦٠ فى ٢٤٠ ومعه ١٢ فوطه ٦٥ فى ٦٥ الطقم ٦٥

فوط سفره قطن جميل ضامه صنف متين جداً الدسته سعر ٢٨

مفرش سفره من نفس الصنف مقاس ١٥٠ فى ١٥٠ سعر ١٠ و١٥٠ فى ٢٠٠ سعر ١٤ و١٥٠ فى ٢٥٠ سعر ١٨

فوط مطبخ تيل صنف جميل جدا ضامه احمر وازرق مقاس ٦٥ فى ٦٥ الدسته سعر ٢٥

فوط وجه بيضاء بداير ملون صنف متين جدا مقاس ٥٥ فى ١١٠ سعر ٧ ونصف ومقاس ٦٥ فى ١٢٠ سعر ١٠

غطاء سرير حرير ريون صنف حديث جدا كلفه شراريب فاخره يوجد ابيض وعبة ولبنى واصفر مقاس ٢٤٠ فى ٢٠٠ الغطاء ٨٤

ستور بانوه ارضية تل جين لون اسمر كلفه تطريز فاخر حديث بشراريب مقاس ١٦٠ فى ٣٥٠ سعر ٩٥

بطانية صوف خالص الوان ورسومات مشجرة يوجد عبه وازرق واصفر بشريط حرير على الداير مقاس ١٥٠ فى ٢٠٠ سعر ٩٨ و١٧٥ فى ٢٠٠ سعر ١٢٥ و٢٠٠ فى ٢٤٠ سعر ١٦٠

كسوة مخده شيرتنج ابيض صنف متين جدا بكفافه اجور مقاس ٤٥ فى ٦٥ سعر ٧ و ٥٠ فى ٧٥ سعر ٨ و ٦٠ فى ٦٠ سعر ٨ و ٦٥ فى ٦٥ سعر ٩

كسوة مخده بركال ابيض صنف جميل بكفافة اجور وبتطريز على الجنب مقاس ٦٥ فى ٦٥ الكسوة سعر ٩

طقم شاى تيل ابيض داير ملون رسومات ضامة المفرش ١٣٠ فى ١٣٠ ومعه ٦ فوط الطقم سعر ٢٢

كومبيتزون جونيله حرير مزدوج صنف جميل بكلفه الصدر على اشكال ألوان أزرق عبه لبنى بصلى سماوى جميع المقاسات سعر ٣٤

قميص نوم كريب حرير سماوى وبصلى سعر ٣٤

حزام بنطلون لستك بقطعة تغيير مقاس صغير متوسط وكبير سعر ٢٩

كومبيتزون جونيله تريكو بكلفه على الحرف ألوان بصلى وابيض مقاس ٤٢ إلى ٤٨ سعر ٢١

حزام ملفوف تريكولستكس لون بصلى مقاس صغير ومتوسط وكبير سعر ١٥

كورسيه لستكس لون بصلى مقاس صغير متوسط وكبير سعر ٢٨

قميص (ريد ستار) كتان جرانيتيه بياقه مشبوكه سعر ٣٢
« (وندسور) بوبلين ابيض بياقتين « ٢٢
« (وندسور) تريكولين ابيض بياقه مشبوكه « ٢٨
« « « بياقتين « ٣٦
« (ريد ستار) حرير ساده بياقه مشبوكه « ٣٠
« « « « بياقتين « ٣٥
كوفيه حرير ابيض « ٢٥، ٣٥
مناديل ابيض بحلية مطرزه بيضاء كفافه ملفوفه
النصف دسته « ١٨
« لينون ابيض بحرف مطرز شغل يد المنديل « ١٢
« تيل ابيض كفافه أجور النصف دسته « ٢٥ ١/٢
الياقات التى تظل دائما محتفظة بدون نشاء ايفرايت
تروبينزيه اربعة أشكال جديدة الياقه « ٨ ١/٢
بيجاما حرير أبيض بحائز ملون « ٧٥
فانلا حرير سيلانيز شكل رياضى « ٢٢

البنطلون بحزام لستك سعر ٢٢ قرش وبزياده للمقاسات الكبيرة ٢ قرشين صاغ

شيكوريل



هل صحيح ؟

منذ أن انتقل المرحوم الشيخ عبد الرحيم الدمرداش إلى رحمة الله واشاعات الزواج تلاحق كريمته السيدة قوت القلوب فى الذهاب والاياب .

وقد سمعنا أخيراً أن السيدة سوف تتزوج موظفاً كبيراً صغيراً . . . كبير المقام صغير السن كما تقول صديقات السيدة أو العكس كما يقول الكثيرون !

والعريس الجديد لازال مرتبطاً بعقد قران مشهور .. وهو يحاول الآن أن يفسخ هذا العقد ليتزوج من المليونيرة المعروفة .

والموظف المذكور يقيم بعيداً عن القاهرة ولكنه يتردد عليها كثيراً فى الايام الأخيرة ..

خطوبة عظيم

وقد سمعنا أيضاً أن سعادة حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية ينوى أن يكمل نصف دينه من جديد وأن الخاطبات كانت تجوب منذ أسابيع المحافظات والمديريات باحثة عن النصف المذكور .

ويقال إن سعادة الوكيل قد عثر على ضالته فى شخص سيدة من أعرق وأكرم العائلات المصرية وقد قيل إن العريس قدم (الشبكة) وإن الخطوبة سوف تعلن قريباً .

وعائلة العروس معروفة جداً فى مديرية كبيرة من مديريات الوجه البحرى . فبالرفاء والبنين ان شاء الله

أخبار قصيرة

يحتفل بعد أيام بزفاف الآنسة ليلى ابراهيم كريمة سعادة على باشا ابراهيم على الوجيه انيس سراج الدين المهندس .

وسوف يشترك فى احياء الحفلة عدد من الراقصات وفرقة جازبند تحت قيادة الوجيه على ابراهيم شقيق العروس !

* * *

سمعنا أن الوجيه صلاح الشاهد الذى سافر الى السودان مع شقيقته السيدة ابكار سليم عبده قد فتح محلا لبيع الفاكهة فى مدينة الخرطوم .

وقد علمنا من أصدقاء الوجيه أن المحل يدر عليه أكثر مما تدر عليه آلاف الأفدنة التى يتملكها فى السودان !

* * *

ينتظر الاستاذ ابراهيم رشيد والسيدة قرينته خديجة هانم صدقى قدوم ضيف عزيز هو مولودهما الأول . والاستعداد قائم على قدم وساق للحفاوة به بما هو أهله من اكرام وتكريم .

* * *

اجلت السيدة خديجه الملايلى اقامة حفلتها بسبب ضيق ذات اليد !

وقد دهش المدعوون لأنه كان من المفروض أن يدفع كل مدعو جنيها نظير السماح له بدخول حفلة خديجة !

ان شاء الله

بعد مدة قليلة سوف يزيد عدد آل مكرم شخصين إن شاء الله . فسيكون الاستاذ حلمى مكرم أباً عن قريب كما أن شقيقته حرم الدكتور لبيب بولس سوف تضع مولودها فى نفس الوقت تقريباً ...

ومجلة آخر ساعة التى تعرف قدر آل مكرم تدعو الله أن يكون فى زيارة هذين الصغيرين الى العائلة باذن الله فاتحة خير ويمن واقبال .

ولع يا فانوس

كان الاستاذ لويس فانوس نشيطاً فى سهرة ليلة عيد الميلاد التى أقيمت فى فندق شبرد لدرجة استرعت الأنظار وكان من نتيجة نشاطه واجهاده أنه كان يتخبط فى الناس وهو يرقص ذات اليمين وذات اليسار . وتضايق بعضهم من هذه الخبطات . . . ولم يكن يعرفونه فسألوا عن اسمه وعندما عرفوه تقدم اليه أحدهم وقال له : « ياسى فانوس ولع وحياة أبوك علشان ما تخبطش فينا » !

وضحك الاستاذ لويس ولم نعرف إذا كان قد ولع ... أم لا ؟!

الى السيدات

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول آخر موده من الكازاك الصوف والجوانتى الجلد والشراب الحريرى الرفيع

الدنيا مرتين

أشرنا فى عدد سابق إلى الخلاف الذى حدث بين الوجيه جمال الدين عمر والسيدة حرمه عقب عودتهما من رحلة شهر العسل التى زارا فيها برج أيفل والحى اللاتينى .

ويرجع السبب الاكبر فى هذا الخلاف الذى أدى الى الانفصال إلى ما يقال عن عصبية الزوجة المحترمة وإلى تهورها أحيانا على زوجها المحبوب تهوراً وصل فى بعض الظروف إلى محاولات سخيفة على رءوس الاشهاد وأمام العواذل . .

ولعله مما يسوء وسطاء الخير أن يعرفوا أن الأمر وصل إلى المحاكم وان الطرفين تبادلا القضايا بدل تبادل كؤوس الهوى والشباب . .

وقد رأى جمال أن لشبابه عليه حقا فعاد إلى اكمال نصف دينه من جديد وقد خطب فعلا من أيام الآنسة نازلة البارودى من أكبر عائلات مصر المعروفة فى عالم الارستقراطية والحسب والنسب وهى حفيدة محمود باشا سامى البارودى وقد قدم لها شبكة يقال إن ثمنها يتألف من ثلاثة ارقام ليس بينها الصفر الصحيح ...

وسيعقد القران خلال هذا الاسبوع ويدخل جمال الدنيا للمرة الثانية فنرجو له دخولاً مؤبدا هذه المرة .

وبالرفاء والبنين ...

حفلة زوزو

قررت السيدة زوزو عاصم أن لعيد الميلاد عليها حقا فرأت رأسها وألف سيف أن تحتفل بعيد الميلاد . وتعب زوجها الأستاذ عادل بيرم فى اقناعها أنه مصرى وأن أعياد المصريين هى عيد الأضحى وعيد رمضان ـ هكذا نسميه ـ ورأس السنة الهجرية ولكن السيدة قالت إنها خريجة الميرديديه وإنها يجب أن تحتفل بعيد الميلاد.

وأقيمت الحفلة فى شقة الزوجة المدهشة ودعت الأستاذ حنفى ابو العلا وزوجته وجيهان عدلى أو جيهان رؤوف وإبراهيم عاصم والسيدة سعاد رأفت وكامل دلاور وزوجته .

واحضر كل مدعو الى السهرة ماقل ثمنه وثقل وزنه من المأكولات والمشروبات ولم تتكلف السيدة زوزو ولا زوجها الا النور والصحون والكؤوس .

تقويم العام
الزواج والطلاق والمواليد فى سنة ١٩٣٧

رأينا أن ننشر بمناسبة العام الجديد تقويما نذكر فيه أشهر الزيجات والطلاقات التى حدثت فى عام ١٩٣٧ .

حوادث الطلاق

الأمير يوسف كمال طلق زوجته الأميرة كريمة حسن بعد زواج شهرين .
نجل الجمهورية سابقا نصوح العابد طلق زوجته السيدة سهير رياض .
الوجيه عبد الحميد الساوى طلق زوجته السيدة بسيمه الشواربى بعد زفافه بأيام .
الوجيه جمال عمر طلق زوجته السيدة شهوراز حجازى بعد عام من الزفاف .
الاستاذ مدحت عاصم طلق زوجته السيدة عفاف الرشيدى .

... الزفاف

الاستاذ حلمى مكرم على السيدة أزيس محفوظ .
الوجيه ابراهيم بسيونى على السيدة أمينه خطاب .
الاستاذ جورج مكرم على السيدة عايدة المطيعى .
الوجيه يحيى علمى على السيدة ملك ذو الفقار .
الوجيه جيدو موصيرى على السيدة سموحه .
الوجيه فؤاد دوس على السيدة أوديت حماية .

... المواليد

محمود نجل سمير بك ذو الفقار .
محمود شريف نجل الوجيه ابراهيم بسيونى .



نونو كريمة عبد الملك بك حمزه .
نادره كريمة كمال بك نخله مرقص .

* * *

وآخر ساعة ترجو ان تقل فى العام الجديد حوادث الطلاق وتكثر أخبار الزفاف والمواليد !



احراج !

تقضى تقاليد اسرة الآنسة بولا العلايلى بعدم السماح لها بالرقص مع غير افراد الاسرة.

واتفقت الآنسة مع الوجيه مونتى الطاهرى احد افراد اسرتها على أن يكون زميلها فى رقص شبرد .

وفى مساء يوم السبت الماضى ذهبت

بولا الى شبرد مع الوجيه مصطفى رياض والسيدة سهير رياض .

وما كادت قدم بولا تطأ ارض الفندق حتى تقدم اليها شاب معروف وطلب مراقصتها .

ونظرت بولا الى الشاب فلاحظت ان شكله لا يشجع على كسر تقاليد الاسرة فاعتذرت عن الرقص بحجة أنها تعبة جدا .

وانحنى الشاب وجلس للآنسة بالمرصاد!

وجاء مونتى يطلب من قريبته بولا أن تفى بوعدها فقصت عليه قصة اعتذارها للشاب واخبرته أن البروتوكول والاصول يقضيان عليها بعدم الرقص الى أن يبتعد الشاب المرفوض .

ولكن الشاب جلس بالمرصاد ولم يتحرك من مكانه الا بعد أن غادر جميع الراقصين ارض الفندق!

وهكذا اضاعت من صديقنا مونتى الطاهرى (فرد استير مصر) فرصة لاتعوض !

عقد قران

عقد فى الاسبوع الماضى عقد قران الآنسة كوثر رشدى كريمة صاحب العزة مصطفى بك رشدى المستشار فى محكمة الاستئناف على ابن عمها الاستاذ محمود رشدى الموظف بمصلحة الكيميا والغازات الخانقة .

وقد سمعنا أن الوجيه سوف يقدم لعروسه سيارة كرايزلر فاخرة موديل ١٩٣٨

وقام خلاف بين العروسين على لون السيارة ولكن المصادر العليمة ببواطن الامور قد اكدت لنا أن الخلاف سوف يحل بالوسائل الديبلوماسية المعترف بها عند العرسان !

اشاعات

للوجيه كامل بك عوض سعد الله - والاسم طويل كما ترى - أولاد كثيرون وقد تزوجوا جميعا ولم يبق إلا السيد جميل الذى أصبح محامياً يشار اليه بالبنان . وفى كل عام تنتشر الاشاعات عن زواج جميل . وأنه خلاص على وش زواج ولكن كانت تنتهى الاشاعة إلى حقيقة وهى أن أحد أخوة جميل هو الذى يتزوج ! وفى اليومين الأخيرين وبعد حفلات عيد الميلاد دارت الاشاعات من جديد محددة إسماً بالذات ... مال وجمال...

ونرجو ويرجو جميل أن تكون اشاعة زواجه صحيحة هذه المرة !

استقرار !

منذ أن تخرج الاستاذ احمد زكى من كلية الهندسة وهو لا يستقر فى وظيفة من وظائف الدولة الهامة - كده حته واحده - وهو من القائلين بأن الوظيفة هى التى تسعى اليه وهو لا يسعى اليها أبداً . فقد توظف فى مصلحة الطرق والكبارى وبعد أن أصلح شارع الهرم — كما يقول — استدعاه بنك مصر — حيث مكث سنة وضع فيها مشروعات عمارات شائقة — ومن هناك

استدعاه — برضه — مدير مدرسة الحربية ودخل المدرسة ولبس البدله الكاكى والسوده ذات النجوم الصفراء باعتبار ما سيكون . والمرجو أن يستقر فى وظيفته هذه المرة حتى يصلح الجيش المصرى ! !

حول خبر

جاءنا من السيدة شريفه رياض كلة تنفى فيها مانسبه اليها الأستاذ ابراهيم الهلباوى بك وأشرنا اليه فى العدد الماضى .

وقد كنا نحب أن ننشر هذه الكلمة لولا أنها تضمنت عبارات نابية كنا نظن أن مثل السيدة المذكورة ارفع من أن تنزل اليها .

***

ونحب أن نضيف هنا اننا فى نشرنا الخبر الخاص بالسيدة الجليلة هدى هانم شعراوى لم نقصد أى مساس بها وليس فى الخبر كله مايشتم منه رائحة شىء من ذلك ، ومانظن اننا فى حاجة إلى أن نقول إننا لانحمل للسيدة هدى هانم إلا اسمى احترام وتقدير ، وما كنا فى حاجة إلى ذكر هذا وهو فى حكم البديهيات لولا أن البعض أول خبرنا المشار اليه بما لم نقصده أو نعنيه بالمرة ومالم يخطر لنا على بال مطلقا.

طلب مندوبين

تعلن ادارة مجلة آخر ساعة المصورة عن طلب مندوبين للاعلانات (بليسهات) فمن يأنس فى نفسه الكفاءة والمقدرة على هذا العمل فليتقدم إلى حضرة توفيق طراد افندى بمجلة آخر ساعة ٢ شارع الامير قدادار بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل.

وعلى الطالب ان يقدم ما يثبت انه سبق له الاشتغال فى هذه المهنة .

تليفون المجلة
رقم ٥٢٧٣٥



مفكرتي
١٩٣٨
١٩٣٨
١٩٣٨
دائرة معارف الجيب
لواضعها الأستاذ محمد عبد الهادى البيومى
نسخة عامة للجمهور — نسخة مدرسية خاصة
ثمنها ٢ أو ٣ أو ٦
ناشرتها مكتبة النهضة المصرية ـ ١٥ شارع المدابغ



السيدة زينب صدقى عروس المسارح

وكم تتمنى زينب لو كانت عروساً حقيقة ... لا فقط فى التمثيل !



جزار هو صاحب الفضل ... فى دخول أم كلثوم القاهرة !!

تكلمنا فى الاعداد السابقة عن حياة أم كلثوم التلميذة الصغيرة ووقفنا عند حد قيامها باحياء بعض الحفلات الغنائية فى نفس الوقت الذى كانت تحصل فيه العلم بمدرسة السنبلاوين فكانت فى كثير من الأيام تواصل الليل بالنهار فتسهر السهرة الطويلة حتى الفجر فى أحد البلاد المجاورة ثم تبكر مع أخيها بالذهاب لمدرستها الصغيرة بالسنبلاوين فتتلقى دروسها وهكذا كانت حياة سومة مضنية شاقة على طفلة فى مثل سنها .

وكانت سومة تجوّد القرآن الكريم على المرحوم والدها فحفظت معظمه قبل الخامسة عشر وفى تلك السن تركت المدرسة لتتفرغ لمستقبلها المجيد ولم يثنها ترك المدرسة عن مواصلة التحصيل بنفسها بقراءة الروايات الصغيرة وبعض كتب الأدب وكان أول كتاب وقع فى يدها (النظرات للمنفلوطى) فاعجبت به أيما إعجاب وملك عليها كل أوقات فراغها وشطراً من ساعات نومها حتى قرأته كله فتعلقت بأسلوب المنفلوطى وبحثت عن كل مؤلفاته فاقتنتها كلها وقرأتها واحداً بعد الآخر ثم أغرمت بالشعر فقرأت منه الكثير وهكذا دأبت أم كلثوم على انتهال الأدب من شتى مناهله بشغف وهواية فاكتسبت بذلك ذوقا شعريا جميلا كما تمكنت من اللغة العربية تمكنا جعلها فى صف المتأدبات المثقفات .

* * *

ذاع صيت أم كلثوم واشتهر أمرها وامتلأت الأجندة بالافراح والليالى الملاح حتى لم يبق موضع لقدم ... وامتلأت الدار العامرة بالخيرات كما امتلأت المخدات والمراتب بأوراق البنكنوت .

وهنا لم يبق محل للكتاب ولا ضرورة للمشوار اليومى بين طماى والسنبلاوين وبالعكس واستراحت أم كلثوم من سيدنا ومنا كفته .

ومن النوادر التى تذكر للمرحوم الشيخ ابراهيم حين تزاحم عليه الراغبون انه طلب مرة أجراً معينا من بعض الناس فاستكثروه وطلبوا تخفيضه فرفض فاستعانوا عليه ببعض وجهاء البلدة الذين لا يستطيع لطلبهم رفضا فاضطر لقبول التخفيض كارها ولكنه فكر فى حيلة يتخلص بها لعلهم يرفضون فيتخذ رفضهم سببا لقطع المفاوضات فأمر خالد وهو يكتب الشروط بان يضيف اليها أن المطايا (جمع مطية) على الطرف الثانى ذهابا وإيابا !! فقال صاحب الحفلة :

— بدل المطية عشرة يا ابو خالد ...

فاسقط فى يد الشيخ ابراهيم وزمجر محنقا واضطر الى القبول مكرها .



* * *

غزت سومه ريف مصر بأجمعه ولم يبق عليها إلا أن تغزو القاهرة عاصمة أرض الكنانة وجاء الوقت الذى دخلت فيه سومه القاهرة ولكنها لم تدخلها على رأس فرقة من الجند أمامها الاعلام والطبول بل دخلتها فى تواضع وغزتها فى هدوء ... وياما تحت السواهى ! !

أول مرة دخلت فيها سومه القاهرة لم تكن أكثر من مرور لتذهب الى حلوان لتحيي فيها حفلة ساهرة .



اعتاد عز الدين بك يكن من كبار أثرياء القطر ومن المقيمين فى حلوان أن يحيى كل سنة ليلة المعراج فى قصره بحلوان وفى تلك السنة وهى سنة ١٩٢٠ وقبيل موعد الليلة بأيام كان يتحدث مع حافظ افندى ناظر عزبته بقرية (نوب طريف) فى اختيار المنشد الذى يحيى الحفلة .

وكان حافظ افندى قد سمع أم كلثوم وأعجب بها وقرية « نوب طريف » المذكورة على مقربة من « طماى » قرية أم كلثوم فأخبر حافظ افندى سيده بأمر الصغيرة واقترح عليه استدعاءها مع تختها لاحياء الحفلة . ولما كانت سومه تنشد المولد النبوى والقصائد المناسبة للمقام ولم يكن مطلوبا من المنشد الذى يحيى الحفلة أكثر من ذلك فقد قبل عز الدين بك يكن اقتراح حافظ افندى وفوضه فى الاتفاق مع المطربة المذكورة .

اتفق حافظ افندى مع سومه على مبلغ وقدره — امسك قلبك — ٣٠٠ قرش بما فى ذلك أجرة السفر من طماى الى السنبلاوين على ظهور الدواب ثم من السنبلاوين الى القاهرة بالسكة الحديد ومن محطة القاهرة الى محطة باب اللوق بالعربة أو سعياً على الاقدام أو تشعلقا على اليسار فى الترام . . ومن محطة باب اللوق الى محطة حلوان . .

ثم كل هذا بالعكس . . من حلوان الى طماى .

٣٠٠ قرش أجرة غناء ومصاريف سفر ذهابا وايابا لسومه وأربعة معها . وقد بلغت مصاريف الطريق جنيهين وبقى جنيه واحد وهذا هو المبلغ الطائل الذى نالته أم كلثوم فى حفلتها الأولى فى مصر .

وصل الركاب العالى الى سراى البك فلم يكد رب الدار يرى سومه حتى انفجر غاضبا فى حافظ افندى وكيله وقال له على مسمع من سومه ومن معها .

— أنت عاوز تسود وشى أمام الكبراء والعظماء اللى أنا عازمهم ؟ ايه البت المفعوصة دى اللى انت جايبها ... انزل مصرهات لنا الشيخ اسماعيل سكر .

ونزل حافظ افندى الى مصر (وجاب) الشيخ اسماعيل سكر .

غنى الشيخ اسماعيل سكر وأبدع وأطرب وبعد الوصلة الأولى جاس يستريح من وعثاء الموسيقى وهنا تذكر القوم (البت المفعوصه) . وأرسلوا يستدعونها من البدروں لا بفكرة أنها ستغنى وتطربهم ولكن بمجرد الفرجه والتريأة لا أكثر !! وايقظوا الصغيرة من أحلامها الجميلة وحملوها إلى فوق إلى الدور الأول . . وعلى مقعد صغير أوقفوها وأرسلوا حولها النكت والقفشات على أن سومه لم تكن فى سن يسمح لها بفهم حقيقة الموقف وكانت قد حضرت من طماى العزيزه لتغنى فغنت .

وحدثت المعجزة . . . بعد دقيقة كان الصمت يسود المكان ، وبعد دقيقتين كانت نظرات الاعجاب والاستحسان تلوح على وجوه الحاضرين ، وبعد الدقيقة الثالثة كانت آه واعد وكان هى مايقوله الحاضرون .

غنت سومه واطربت وابدعت وكان الحاضرون يرجون الشيخ اسماعيل سكر نفسه أن يطلب منها استمرار الغناء ...

وطالت رقبة حافظ افندى شبرين قول مترين ...

وبلغ صيت سومه إلى الدور الأعلى .. فطلبوها فى الحريم فوق .. وهكذا صعدت سومه من البدرون إلى الدور الأول ثم إلى الدور الاعلى وفى هـذا إن شئت ملخص تاريخ أم كلثوم الفنى .. صعدت من البدرون إلى أعلى عليين .

وغنت أم كلثوم للحريم وأبدعت وفى الصباح أهدتها ربة الدار

اولا — ٢ جنيه ذهب

ثانيا — خاتما من الذهب بفص ثمين من الياقوت الازرق

وكانت أول حلية حملتها سومه وربما — بل على التحقيق — كانت اول مرة ترى فيها الذهب أو الجنيهات الذهبية على الأقل .

ونال خالد من العز جانب فاهدت اليه ربة الدار ساعة ذهبية غالية الثمن .

وغادرت أم كلثوم الدار مودعة بمثل ما لم تستقبل به من الحفاوة والاحترام .

أما أول حفلة أحيتها أم كلثوم فى القاهرة نفسها لا فى الضواحى ولا على مقربة من القاهرة فقد كانت فى سنة ١٩٢١ وفى كوم الشيخ سـلامه الحى المعروف بالقرب من العتبة الخضراء .

وقد تركت أم كلثوم أحسن الأثر فى القاهرة فى حفلتها الأولى هذه ولـكن من الأسف ان القـاهرة تركت اسوأ الأثر فى نفس أم كلثوم إذ قد سرق منهـا فى هذه الحفلة ١٥ جنيها كانت تحويش العمر كله ... أى انه كان كل المبلغ الذى استطاعت أم كلثوم أن تقتصده من مصروفها الصغير ومما يعطيه لها أبوها فى الأعيـاد على سبيل العيدية . وكانت سومه قد حملت معهـا هذا المبلغ الباهظ من «طماى» إلى القاهرة لتشترى به من عاصمة البلاد بعض ما تشتهيه نفسهـا من حلويات أو ملابس أو غيرها وعادت أم كلثوم إلى «طماى» وهى لا تذكر القاهرة ولا اهلها (الحرامية) بخير !!

وكان أجر هذه الحفلة هو ١٥ جنيه . كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا . . هذا إذا ضربنا صفحا عن مصاريف السفر وعما هو أهم من ذلك بالنسبة إلى أم كلثوم شخصيا .. فالخمسة عشر جنيها التى سرقت كانت ملكها الشخصى أما الخمسة عشر جنيها التى دفعت فكانت للوالد ولا شأن لأم كلثوم بها .

فى هـذه الحفلة بالذات سمع أم كلثوم

وصول ملكة الكرفتات

وصلت اليوم ملكة الكرفتات وهى كرافتة كالجوهرة النادرة مودعة فى غلاف خاص مزركش بماء الذهب اطلبها من محلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول

كثير من مشاهير المقرئين والموسيقيين فى مصر نذكر منهم الشيخ على محمود والمرحوم الشيخ على القصبجى والد الموسيقار المعروف الاستاذ محمد القصبجى .

أما صاحب هذه الليلة والرجل الذى تدين له أم كلثوم بفضل الغناء فى القاهرة لأول مرة فقد كان جزارا . .

ولكنه لم يكن المعلم دبشه الجزار المعروف.

* * *

بعد اسبوع من هذه الحفلة سافر إلى طماى الشيخ محمد أبو زيد ـ مقرىء فى ذلك الوقت وفراش الآن فى وزارة المعارف ـ واتفق مع سومه على احياء حفلة فى القاهرة لحسابه الخاص وكانت هذه أول حفلة لسومه بتذاكر فى القاهرة وقد أقيمت فى مخزن فراشة يحيى الناصرية المعروف . .

وإلى العدد القادم .

ع







جردل ؟!

مدرس الرسم — رسمت يا واد الجردل اللى قدامك ؟ . .
التلميـــــذ — أيوه يا بيه !!



فى ميدان السباق

ضاق ميدان مصر الجديدة بالمشاهدين فى الأسبوع الماضى بسبب حفلات عيد الميلاد والظريف أن الجمهور اطمأن يوم السبت حينما ربحت معظم الجياد المنتظرة . . ثم يوم الأحد سارت الأمور سيراً حسناً حتى الشوط الثانى . . وبعدها بدأت الخبطات تتوالى بسرعة عجيبة حتى خرجنا ولله الحمد يامولاى كما خلقتنى .

البارون امبان

وظهر البارون امبان فى ميدان السباق لأول مرة فى هذا الموسم بعد عودته من أوربا وكان الجميع ينتظرون رؤية زوجته الى جانبه . . ولكن لم تحضر معه زوجته بل صحبته كريمته وهى فتاة رشيقة تناهز الرابعة عشر .

وكلما ربح جواد من جياده كانت تجرى كريمتـه ليلتقط لها المصورون صورة الى جانب والدها الذى كان يمسك بالجواد الفائز .

وحدث فى أحد الاشـواط أن ربح « رومان » وحاول البارون أن يمسـك بالجواد ولكن الجواد هاج وماج ورفض بأباء وشمم أن يقترب منـه البارون . . . ولـكننا رأينا كريمة البارون تتقدم بـكل شجاعة وتقوده . . وسار الجواد الى جانبها فى خضوع . . كالملاك . . بعد أن رفض أن يمتثل لأوامر البارون . . !

ووقفنا نعجب .. ووقف البارون ومن خلفه شاءول يتخبطان كفا على كف . . من تصرف الجواد .

زيور باشا

كذلك حضر دولة زيور باشـا لأول مرة فى هذا الموسم وجلس معظم الوقت تحت أشعة الشمس وكان يلبس معطفا ويلف رقبته بكوفية شفتشية ـ مؤنث شفتشى ـ اللون .

وكان يقف الى جانبه نوبى وجيه المظهر يلبس معطفا فوق جلابية كريمة الأصل . . وأغلب الظن أنه سفرجى الباشا أو سفرجى أحد أصدقاء الباشا . .

وكان السفرجى يقوم بمهمة المستشار والسكرتير الخاص لدولة زيور باشـا الذى فضل ألا يتحرك كثيراً من مقعده لئلا يفارق أشعة الشمس .

بين المشاهدين

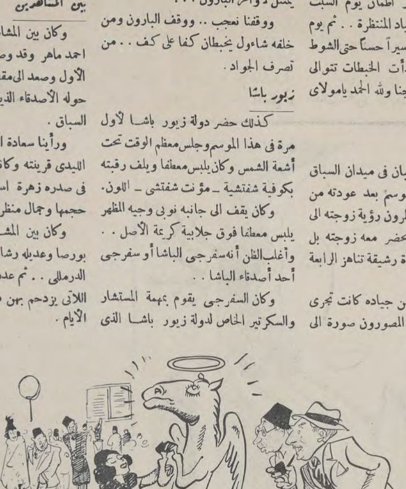
وكان بين المشاهدين سعادة الدكتور احمد ماهر وقد وصل بعـد انتهاء الشوط الأول وصعد الى مقصورته وسرعان ما التف حوله الأصدقاء الذين يلازمونه فى ميدان السباق .

ورأينا سعادة السفير البريطانى تصحبه الليدى قرينته وكانت تلبس فستانا بديعا فى صدره زهرة استلفتت الانظار لـكبر حجمها وجمال منظرها .

وكان بين المشـاهدات حضرات مدام بورصا وعديله رشاد ولطفيه فاضل وزوزو الدرمللى . . ثم عدد كبير من بنات الايه اللاتى يزدحم بهن ميدان السـباق فى هذه الأيام .

موضة جديدة

وهناك موضـة جديدة ظهرت هذه الأيام بين شـبابنا الناهض أو الناهد زى بعضه . . . وهذه الموضة هى أن يحمل الشـاب عصا تصلح فى الوقت نفسه لأن تكون مقعدا . . . ومع أن المقاعد فى ميدان السـباق أكثر من الهم



وسار الجواد الى جانبها فى خضوع . . كالملاك

على القلب على مايقولون فانك ترى الشاب يصلح ياقته ثم شعره ثم يزرر جاكتته وأخيراً يثبت العصا فى الطريق ويجلس فى رشاقة والعياذ بالله ...

وكانت العجائز فى الأيام الماضية هن اللاتى يحملن هذه المقاعد المتحركة ثم أقلعن عن هذه العادة وفضلن المقاعد الثابتة المريحة .. وانتهز شبابنا الناهض الفرصة وسطا على الموضة القديمة وحمل العصا .. !!

فنان

ورأيت الأستاذ يوسف وهبى يراهن على جواد اسمه « فنان » وخسر الفنان يوسف وهبى لأن الفنان الحصان لم يتمكن من الفوز ولا أعرف أيهما كان نحسا على زميله فى الفن .

ياحبة عينى

وبعد انتهاء أحد الاشواط وكان المنتظر أن يربحه جواد انجليزى للوجيه محمد بك سلطان ولـكنه هزم فى آخر لحظة .. رأيت سيدة أجنبية والدمع يترقرق فى عينيها وظننت لأول وهلة أنها أما أن تكون قد راهنت على الجواد الخاسر بمبلغ كبير وفى هذه الحالة كنت على استعداد للاشتراك معها فى البكاء . . . وأما أن تكون صديقة للوجيه صاحب الجواد . . . أو للجواد نفسه .. وفى كلتا الحالتين برضه كان العبد لله على استعداد لمشاطرتها الحزن لله فى لله .

وأخيراً ظهر أنها زوجة راكب الجواد الخاسر وأنها انما تبكى لأن زوجها خسر سباقا كبيراً لو ربحه لقبض عدد كذا من الجنيهات ... وطبيعى جداً أننى لم أفكر فى مشاطرتها الاحزان على هذا الاساس ...

مليونير ..

ورأيت أحد الاصدقاء يكثر من التردد على شباك الارباح مع أننا كنا دائما فى الهوى سوا .. والهوى هنا بمعنى الخسارة .. وتبعته فوجدته يلازم شابا أنيقا له ذقن صغيرة أطلقها واعتنى بها حتى كانت آية فى الاناقة أو بالاختصار ليست كذقن صديقنا الدكتور محجوب .

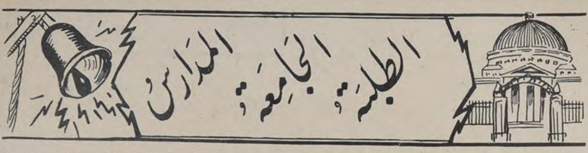
ولحنى صديقى وأنا أغازل لحية صديقه .. ونادانى وعرفنى به قائلا انه محمد بك على رضا ... باختصار ...

ولما كنت لأحب الاختصار فقد وقفت ألت وأعجن حتى عرفت الاسم المطول أو الحقيقى ... وهو مع الاختصار الممكن أو السهو ... محمد عبد الله رضا زينل . . وهو مليونير حجازى ...!

وعندئذ عرفت السر فى ارباح صديقى الذى كان يشاركنى فى الضراء دائما فقد كان السيد رضا ـ باختصار قوى ـ وهو خبير فى مسائل السباق يشير عليه فيلعب ويربح ... هذا بينما يكتفى حضرته بالفرجة من بعيد لبعيد لانه غنى يا سيدى ومش عاوز فلوس .




... وكأنها من عمل الإنس والجن مجتمعين!
كريزلر ١٩٣٨
أتريد ان تشاهد عجبا ؟ اتريد ان تشاهد طرائف الفن ومعجزات الصناعة في القرن العشرين ؟ شاهد مجموعة موديلات كريزلر لعام ١٩٣٨ : كريزلر كوستم امبريال وكريزلر امبريال (٨) وكريزلر روايال (٦) ! فقد حوت اقصى ما وصل اليه حذق المهندس وبراعة الصانع وتفنن الرسام !
تصميم جديد فذ للوحة التوزيع . فرش وثير متين آية في الذوق . زيادة كبيرة في ليونة السير ومتعة الركوب بفضل ناقل السرعة الاوتوماتيكي . وهذا قليل من كثير ! فهي بلا ادنى شك ابدع ما اخرجته مصانع كريزلر لغاية الآن !
وديع سعد وشركاه
القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل
المنيا : ميدان اسماعيل
بورسعيد : ٥٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية: ٤١ شارع فؤاد الأول
المنصورة : شارع فؤاد الاول (البحر)
السويس : عمارة لوكندة بلير



هدية الطلبة

أقبل طلبة وطالبات الجامعة والمدارس طوال الأسبوع الماضى إقبالا عظيما على دفع اشتراكاتهم وتقييد أسمائهم فى الكشوف التى أعدتها اللجنة الخاصة التى يرأسها سعادة على ابراهيم باشا عميد كلية الطب كما دعا سعادة العميد أعضاء لجان اتحادات الكليات لتنظيم اشتراك الاتحادات .

وقد أتيح لنا الاطلاع على بعض هذه الكشوف فى الكليات والمدارس فوجدنا بين الطلبة من تجاوزت قيمة اشتراكه خمسة جنيهات كما أن احدى الطالبات نافست زميلاتها ودفعت وحدها مبلغاً يساوى مجموع ما دفعن .

والتنافس على أشده بين المدارس وقد جمعت المدرسة السنية وحدها ١٥٨ جنيها ، وبين المدارس الابتدائية ورياض الاطفال ما بلغ رقمه مثل هذا المبلغ .

وقد أعدت اللجنة كشوفا خاصة بالأساتذة الذين أبدوا الرغبة فى الاشتراك مع الطلبة فى الهدية الملكية .

وتبحث الآن اللجنة فى الاقتراحات الخاصة بموضوع الهدية والوفد الذى يقدمها وسيكون مؤلفا من مندوبين ومندوبات برئاسة سعادة على ابراهيم باشا

الطلبة الحجاج ... رحلة كلية الآداب الى الحجاز

ستكون أروع رحلة بلا شك تلك الرحلة التى تزمع القيام بها كلية الآداب إلى الحجاز فى موسم الحج الحالى بقصد الحج إلى بيت الله الحرام فقد رتب اتحاد هذه الكلية رحلتين كبيرتين واحدة إلى الحجاز وأخرى إلى اليونان وأعلن أن الغرض من الأولى هو تأدية فريضة الحج .

وعلمنا أنه سيصحب الطلبة فى هذه الرحلة من الاساتذة الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ احمد أمين وغيرهما من الاساتذة ، كما أن اتحاد الكلية سيساهم بقسم كبير من نفقات السفر والحج .

وتعتبر هذه الرحلة أول رحلة من نوعها وبها تكون الجامعة المصرية قد سبقت (الازهر) فى تهيئة الوسائل لطلبتها لتأدية تلك الفريضة الدينية .

سبب الفصل

أصدرت كلية الآداب فى الاسبوع الماضى قراراً بفصل أحد طلبتها وذكرت فى بيان سبب الفصل « أنه يماكس الطالبات»

وقد تحرينا عن (نوع) هذه المماكسة فاذا بها من الطرافة بحيث تستحق الذكر فقد ذهب هذا الطالب إلى منازل خمس طالبات من زميلاته فى الكلية وطلب أيديهن أى (خطبهن) من أولياء ووليات أمورهن وكان يمكن أن ينعدم (القصد الجنائى !) اذا كان قد خطب واحدة أو ما تجيزه الشريعة على الأقل . . . إلا أنه للأسف خطبهن (بالجملة) فانكشفت لعبته . ولاقى جزاءه على هذا التهور . .

ومنذ عامين فصل طالب أيضاً من هذه الكلية لأنه أرسل الى زميلة خطابا (ملونا) فتى يكتسب الطلبة « المناعة » التى تقيهم شر هذا الطريق ؟

يوم الجامعة

أسندت لجنة « يوم الجامعة » رئاستها الى الاستاذ عبد الله أباظه بك وناب عن كل كلية طالبان كما تألفت لجنة من الطالبات للدعاية (اليوم) فى أوساطهن .

ويوم الجامعة هذا يقابل يوم المستشفيات فى جامعات انجلترا حيث يجمع الطلبة النقود من الجماهير للأعمال الخيرية ، وقد احتفل طلبة جامعتنا بهذا اليوم فى العام الماضى وجمعوا ١٥٥ جنيها أودعت أحد البنوك ولم تصرف الى أية جهة خيرية كما كان المنتظر !

وتقول لجنة « اليوم » فى هذا العام أنها ستخصص مبالغ العام الماضى وهذا العام للانفاق باسم طلبة الجامعة على عدة أسرة فى مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية الجديد كما يخصص جزء من المبلغ كهبة لجمعية الاسعاف .

ونحن بانتظار تنفيذ هذا الوعد الجديد .

الى طلاب الجامعة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول بلوفر فاخر برقبة مقفلة يمتاز فى نوعه من مثيله فى أى محل آخر .

لوترية أساتذة السعيدية

أرسلت (الجمعية الخيرية الاسلامية) تذاكر حفلتها الخيرية إلى المدرسة السعيدية لتتولى إدارة المدرسة توزيعها على الأساتذة المدرسين وقبض العشرين قرشاً عن كل تذكرة !

وعشرون قرشاً مبلغ كبير سيما فى الربع الأخير من هذا الشهر الطويل فاقترح أحد الأساتذة عمل (يانصيب) عن جميع التذاكر دفعة واحدة وجعل قيمة (النمره) خمسة قروش وتشترك فيه كل هيئة التدريس .

وكانت فكرة طريفة حيث تحصلت قيمة التذاكر جميعها ولم ترهق جيوب الأساتذة ولو ان صاحب (الفكرة) يقول إنها For Fun only أى للفكاهة فقط !

ملابس الحرس

لما رأت وزارة الداخلية بالاشتراك مع السلطات الجامعية إعادة الحرس الجامعى كانت ملابس الحرس من المسائل التى دار حولها النقاش فالوزارة ترى أن يبقى الحرس بملابسه العسكرية والجامعة ترى ظهوره بملابس خاصة كالتى كان يرتديها الحرس القديم ، والظاهر أن ضيق الوقت لم يتسع للقطع برأى فى هذا الموضوع فخضر الحرس بالملابس العسكرية العادية .

ولما كان بعضهم من بوليس المحافظات والبعض الآخر من بوليس المديريات فقد ظهر الأولون فى الملابس السوداء والآخرون فى الكاكى ولذلك يعاد البحث الآن فى إما توحيد الزى العسكرى أو ارتداء الحرس ملابس خاصة .

التدريب العسكرى

كان أول مظاهر نشاط (الحرس الجامعى) دعوتهم الطلاب إلى التدريب العسكرى الذى كان قد انقطع بالغاء هذا الحرس .

ففى صباح كل يوم يحضر الطلبة فى الكليات بملابس التدريب ويباشرون فى (طابور) الصباح الحركات العسكرية والرياضية .

وكان أهم جزء فى برنامج التدريب هو استعمال السلاح والفروسية ولكن ليس لدى الفرق الآن أسلحة من أى نوع أو خيول تصلح لتعلم الفروسية ولذلك سيطلب المراقبون من اتحاد الجامعة شراء عدة بنادق وبعض خيول لتعليم الطلبة الرماية والركوب .

وبما أن الحكومة من ناحيتها تبحث هذا الموضوع بعناية فلا أقل من اجابة هذا الطلب حتى تجد الحكومة نواة صالحة للفرق فى الوقت المناسب الذى تفرض فيه برنامجها .

جبهات الطلبة !

أخذ الطلبة الذين لم يفوزوا بعضوية الاتحاد فى كلياتهم فى تكوين ما يسمى (بجبهات) الطلبة حيث يؤلف فريق منهم جماعة لا تختلف فى أغراضها عن أغراض الاتحاد الجامعى كثيراً .

وقد تألفت حتى اليوم جبهتان واحدة فى كلية الهندسة والاخرى فى كلية الآداب ، ولا شك فى ان هذه الجماعات لا لزوم لها أبداً بجانب هيئة اتحاد الكلية الرسمية ، ثم



عالم الطالبات

هل تعلم؟

— أنه ستتخرج فى هذا العام أول دفعة من طالبات كلية التجارة بعد تخفيض مدة الدراسة الى ثلاث سنوات

— وأن فى كلية الحقوق طالبة واحدة متقدمة لامتحان الليسانس فى هذا العام.

— وأن مصرية هى الآنسة (دريه فهمى) تدرس الأدب الفرنسى لطلبة هذا القسم بكلية الآداب

— وأن طالبات كلية الطب يطالبن بالعمل فى المستشفى بعد التخرج فى وظيفة Cliniqual كالنظام المتبع بالنسبة للأطباء

— وأن عدد طالبات الحقوق ٢٠ طالبة.

— وأنه نظراً لهذه الزيادة أنتدبت لرعايتهن مدام لبشو المثقفة المعروفة فى كلية الآداب.

ان الطلبة بعد التجارب التى أسفرت عنها الاضطرابات الماضية أصبحوا يقدرون واجبهم نحو العلم ونحو حياتهم الجامعية فقط.

ونفهم ان الجبهة تتألف لمواجهة طوارىء لا وجود لها الآن فمن المصلحة ترك تنظيم الشئون الجامعية إلى هيئة الاتحاد الرسمية المختصة والاهتمام بالدرس والدروس.

كلمة وزير المعارف

العبارة التى رددها فى هذه الأيام معالى وزير المعارف فى وفود الطلاب وغيرهم بصدد موقف وزارة المعارف إزاء الاصلاح هى « لانطلب الكمال من الطلبة إلا بعد أن نمهد لهم وسائله » ويعقب على ذلك بأنه من العسير أن نطلب من الطلبة الكمال ونحن أنفسنا بعيدون عنه وأنه يجب أولا اصلاح نظم التعليم ثم بعد ذلك نطالب الطلبة بالكمال.

فلعل الطلبة يفهمون أن المقصود بهذه النظم القاء العبء على كواهلهم، ومطالبتهم (بالكمال) بعد أن تهىء لهم الوزارة أسبابه

كازينو بديعة

... لأول مرة فى مصر ...

أعظم مفاجآت الموسم الجديد ...

مع أعياد العام الجديد ...

ابتداء من يوم الخميس ٣٠ ديسمبر

فرقة بيــــا

... أشهر فنانات الشرق ...



(عفيفة اسكندر)



(انصاف محمد)

«(عفيفة اسكندر)»
اشهر منولجست وراقصة بين العراق وسوريا ولبنان واستانبول

أنصاف محمد وسيد بهنس
ديالوجات غنائية فريدة فى نوعها من تأليف نوابغ الادباء والملحنين المصريين

لونا وأليس
ديالوجات غنائيـة ورقصـات استعراضيــة

هيلدا
نجمة جديدة مدهشة

..... وكل هـذا .....
مع البرنامج الحافل الآتى :

مانتش قدى

رواية فصل واحد يقوم بالدور الأول عبد النبي محمد

التعداد

اسكتش تأليف محمد اسماعيل
تلحين سيد مصطفى

١٩٣٨

إستعراض تأليف (ابن الليل)
تلحين محمود الشريف

الفنانة المشهورة بيــا

فتحية محمود . سيد سليمان
موسى حلمى



(هيلدا) (أليس) (لونا)



ملك جديد للبرتغال

لاشك أن الحلم الذى يزعج كل ديكتاتور هو حالة بلده بعد وفاته . . . فهل يظهر فى ألمانيا هتلر جديد .. وفى إيطاليا موسولينى جديد .. وفى تركيا كمال أتاتورك جديد .. وفى روسيا ستالين جديد .. وفى بولندا سميجلى ريدز جديد ؟

شغل دكتاتور البرتغال واسمه أنطونيو سالازار ببحث هذه النقطة بحثا عميقا ... ولما زاره أحد الصحفيين أخيراً صارحه الديكتاتور بأنه يعتقد أن أحسن نظام يمكن أن تنتفع به البلاد بعد وفاته هو نظام الملكية

وقد بدأت الجمهورية فى البرتغال فى عام ١٩١٠ بعد أن قامت بها الثورة التى أنزلت الملك أمانويل عن عرشه وجعلته يهرب إلى انجلترا ، والجنرال أنطونيو كارمونا رئيس الجمهورية يسنده الجيش كله . . . وهو يبلغ الثامنة والستين من عمره فى العام المقبل .

موت غير مفاجىء

كان المرحوم المستر رمزى ماكدونلد يشعر باقتراب وفاته وأنه لن يعود إلى انجلترا من رحلته الأخيرة التى قام بها إلى أمريكا ولم يتمها .

ويقال إن مقدرته فى التنبؤ بما سيحدث له كانت كبيرة حتى إنه قال لاولاده قبل قيامه بهذه الرحلة الأخيرة كما قال لطبيبه أنه لن يعود من هذه الرحلة ...

ولذلك لم يفاجئه الموت !



السير صموئيل هور

له حق الاستماع لأى محادثة تليفونية فى انجلترا

الأم والولد !

حول فراش مارى الملكة الوالدة فى رومانيا فى مرضها الأخير ، اجتمع ابنها الملك كارول مع أعظم اساتذة الطب فى النمسا وألمانيا الذين استدعاهم لانقاذ والدته مهما كلفهم ذلك من مال ومجهود .

ولم يسمح للجرائد الرومانية أن تتحدث عن السبب الحقيقى فى مرض الملكة الوالدة ولم تجرؤ جريدة واحدة على الاشارة إلى الحادث الذى وقع منذ أكثر من شهر تقريبا فى القصر الملكى ببوخارست لما انطلقت رصاصة صوبت إلى الملك كارول ولكنها اصابت والدته الملكة مارى فاستقرت فى جسمها ...

والملك كارول مدين لوالدته بالشىء الكثير فقد حمته من كثير من المتاعب وساعدته فى ظروف كثيرة شائكة بنصيحتها واخلاصها .

وقد ظهر اخلاص الملكة مارى لابنها كارول لما دعاها المرحوم الملك جورج الخامس قبل وفاته الى قصر بلمورال واستأذنها فى أن يمنح اللقب الذى كان يحمله والدها ، وهو لقب دوق أدنبره ، لابنه الأمير جورج بمناسبة زواجه من الأميرة مارينا اليونانية .

ولم تعارض الملكة مارى الرومانية فى أن يمنح لقب والدها للأمير جورج ولكنها طلبت من الملك جورج الخامس فى مقابل ذلك أن يدعى ابنها الملك كارول الى حفلة الزواج .

وتردد الملك جورج الخامس فى اجابتها الى طلبها وأرجأ البت فى ذلك الى اليوم التالى . وفى اليوم التالى قابل جلالته الملكة مارى وأخبرها أن مجلس الوزراء لم يوافق على دعوة الملك كارول الى حفلة الزواج . .

وهكذا منح الأمير جورج لقب دوق كنت بدلا من لقب دوق أدنبره !

التجسس التليفونى

دهش أعضاء مجلس النواب البريطانى فى الشهر الماضى لما اعترف الماجور جورج كليمنت مدير عام مصلحة البريد الانجليزى أن مصلحة البريد كثيرا ماتتعاون مع رجال البوليس فى الاستماع الى المحادثات التليفونية الخاصة.

ولكن نائبا واحداً فقط لم يدهش لهذا التصريح عندما سمعه من مدير البريد. ذلك هو النائب الشيوعى ويلى جالاجهر الذى يضطر فى كثير من الاحيان الى الانتظار مدة طويلة على التليفون عندما يطلب الاتصال بمركز حزبه تليفونيا. وطبيعى انه ينتظر على التليفون حتى تتمكن المصلحة من اخطار رجال البوليس واشراكهم فى المحادثة لكى يتمكنوا من الاستماع لما يدور بين النائب وحزبه.

ولذلك يحاذر النواب المتطرفون دائما فى أحاديثهم التليفونية. وقد حدث مرة أن تذمر أحد النواب الاشتراكيين وذلك لأنه شعر بأن هناك من يستمع إلى حديثه التليفونى وخاطب فى ذلك عامل التليفون محتجا فما لبث عامل التليفون أن اعتذر اليه وهو يقول:

— إنها غلطة يؤسف لها إذ أن اسمكم ليس فى قائمة الاسماء التى يجب الاستماع إلى محادثاتها التليفونية!

ويمكن للسير صمويل هور، وزير الداخلية الانجليزية أن يستمع إلى أى محادثة تدور على أى خط تليفونى من خطوط بريطانيا. وليس هناك غير خط واحد لايمكن الاستماع إلى مايدور فيه من حديث وهو خط وزارة الخارجية (وايتهول ٨٤٤٠) فقد ركبت آلة خاصة فى هذا الخط تؤدى إلى قطع المحادثة التليفونيه فى الحال عند أى محاولة للاستماع إلى مايدور فيه من حديث.

ذكر أم أنثى؟

تنتظر هولندا كلها مولوداً جديداً للأسرة المالكة تتوقع وصوله فى شهر يناير وهو ابن الأميرة جوليانا ولية العهد، ذلك الابن الذى بشرت به امه البلاد قبل مجيئه بشهور.

وهولندا كلها مهتمه اشد الاهتمام بهذا المولود المنتظر ويتراهن الهولنديون جميعا على نوع المولود وهل هو ذكر أم أنثى؟ ويقال إن روح الرهان تسير بنسبة ١٠٪ لصالح المولود الذكر أى أن الاكثرية العظمى من الهولنديين تتوقع أنثى!

ومنذ ٢٨ عاما لم يولد للبيت المالك فى هولندا مولود ذكر، ومنذ ٤٧ عاما خلا البيت المالك من ذكر يمثل الأسرة.. ولذلك ظلت هولندا نحو نصف قرن تحكمها النساء!

ولو جاء المولود ذكراً لاعتبر هذا الحادث أعظم حادث فى تاريخ هولندا الحديث... ولكن قلائل هم الذين يتوقعون الذكر! وقد سئل أحد صائدى الأسماك فى قرية فولندام عن رأيه فى نوع المولود المنتظر، فهز الرجل العجوز رأسه وقال:

إن ملكات هولندا لا يلدن ذكوراً! إنهن يلدن بناتا فقط!!

قضية دوق وندسور

عرف القراء من الصحف اليومية اخبار القضية التى أقامها دوق وندسور على المستر دنز بسبب ما نشره هذا الأخير فى كتابه المسمى «تعليقات على التتويج» مما يمس كرامة الدوق.

وقد عرف القراء ان القضية انتهت باعتذار المؤلف والناشر فى المحكمة واعلانهما مزيد أسفهما لما نشر كذبا فى الكتاب عن الدوق..

وقد بقى ان يعرف القراء أهم ما نشر فى

الـكتاب خاصا بدوق وندسور مما دعاه إلى رفع قضية التعويض على دنيز وعلى الناشر .

(١) نشر فى الكتاب ان دوقة وندسور كانت خليلة دوق وندسور قبل الزواج .

(٢) أن السبب الحقيقى فى تخلى الملك إدوارد عن عرشه لم تكن رغبته فى الزواج من مسز سمبسون وانما كانت رغبة وزرائه فى التخلص منه لعدة أعمال اخرى أساء التصرف فيها .

(٣) أن الملك السابق ـ أى إدوارد الثامن ـ كان كثيراً مايتناول الخمر فى أوقات الأزمات والأعمال .

(٤) أن المفاوضات التى كانت تدور بين إدوارد الثامن وبين رئيس الوزراء بخصوص التخلى عن العرش قد طالت لأن الملك إدوارد كان يطالب بنصيب كبير من المال . وهذه هى الأشياء التى انصب عليها اعتذار المؤلف والناشر .

اعلان

تعلن مصلحة الاملاك الاميرية ان ال ٤٣٠ طن سماد المحدد لفتح مظاريف عطاءاتها ظهر يوم ١٥ ينايرسنة ١٩٣٨ تقدم العطاءات فيها على اساس أن الكمية المطلوبة هى أما من سماد نترات الجير أوسماد نترات الصودا .

وتطلب الشروط من المصلحة (ادارة التجارة والمخازن) نظير ٥٠ مليما بخلاف ٣٠ مليما أجرة بريد (ولاتقبل طوابع بريد)

وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب

١ — ٢ ٣٣٩٩





جلالة الملك والفرقة القومية

فى مساء الثلاثاء الأسبق شرف صاحب الجلالة الملك دار الأوبرا الملكية لحضور الحفلة السنوية للجمعية الخيرية الاسلامية ، وقد تضمن برنامج الحفلة تمثيل رواية « بناتنا سنة ١٩٣٧ » وهى احدى روايات الفرقة القومية التى مثلتها هذا العام .

وقد لوحظ على اختيار هذه الرواية بالذات لتمثل أمام جلالة الملك عدة ملاحظات منها أن عدد الذين يشتركون فيها قليل جداً وبذلك ضاعت على أغلبية ممثلى وممثلات الفرقة فرصة نادرة فى الظهور أمام صاحب الجلالة الملك حتى أن جلالته عندما قدم اليه ممثلو الرواية سأل :

— هل هؤلاء كل ممثلى الفرقة .

وقيل لجلالته إن هؤلاء هم ممثلو الرواية ، أما ممثلو الفرقة فعددهم كذا من الرجال وكذا من السيدات . .

أضف إلى هذا أن أكثر ابطال الفرقة من رجال وسيدات لم تسعدهم الظروف بالمثول بين يدى جلالة الملك إذ ليست لهم أدوار فى الفرقة كالاستاذ جورج أبيض وحسين رياض ومنسى فهمى والسيدات زينب صدقى ودولت أبيض وزوزو حمدى والآنسة روحية خالد وغيرهم . .

وكان فى وسع الفرقة أن تتخير من بين رواياتها ما يسمح بتقديم أكبر مجموعة من ممثليها وممثلاتها أمام صاحب الجلالة خصوصا فى حضوره لأول مرة حفلة تشترك فيها الفرقة . .

كما كان يمكن أيضا أن تختار من الروايات ما يعطى جلالته فكرة صحيحة مشرفة عن الفرقة سواء فى عدد ممثليها وأبطال المسرح الذين تضمهم أو فى فخامة المناظر والاستعداد المسرحى ، وكان فى الامكان اختيار فصلين أو ثلاث من روايات مختلفة تمثل كل منها ناحية من نواحى جهود الفرقة ولا بأس من أن يكون أحد فصول « بناتنا ... » من بين الفصول المعروضة .

الواقع أنها كانت فرصة طيبة وكانت تستطيع الفرقة أن تبرز فيها فى ثوب أروع وأجمل من الثوب الذى ظهرت به ولكنها فرصة ضاعت مع الأسف .

وقد تفضل جلالة الملك وسأل الاستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة والذى تولى تقديم الممثلين إلى جلالته ، سأله جلالته منذ كم سنة تألفت الفرقة فأجاب الاستاذ طاهر انها تألفت منذ سنتين . .

وهنا قال جلالته :

— أظن من ثلاث سنوات . .



الفنانة المشهورة بيبا بمناسبة المجهود الكبير فى احضار الفنانات الشرقيات والى جانبها المنولجست المعروفة السيدة فتحية محمود

مما يدل على دقة جلالته واطلاعه الواسع لأن الفرقة تألفت فى الواقع منذ ثلاث سنوات .

ماعدا السهو والغلط

وكان المسيو فلوندر ـ المخرج الفرنسى الذى يعمل الآن فى الفرقة القومية ـ قد استعد لهذه المناسبة السعيدة ، مناسبة تشريف جلالة الملك ومشاهدته الفرقة القومية ـ وارتدى بذلته الرسمية توطئة لمثوله بين يدى صاحب الجلالة مع ممثلى الرواية إن لم يكن بصفته المخرج الأول فى الفرقة والمشرف على حركتها الفنية فعلى الأقل بصفته مخرج رواية « بناتنا سنة ١٩٣٧ » التى مثلت بين يدى جلالته .

ولكن حدث مع الأسف أن الرجل لم يستدع مع ممثلى الفرقة لشرف المثول بين يدى صاحب الجلالة مما كان له اسوأ وقع فى نفسه .

الوكيل الواعى

كان المعروف فى الدوائر الفنية أن ليس بين الخواجا منصور مدير الاوبرا وبين الأستاذ سليمان نجيب وكيلها حب مفقود ولا موجود ، وأن الخواجا منصور لا ينظر بعين الارتياح إلى تعيين وكيل لدار الأوبرا مادام أنه موجود والبركة فيه على كل حال .

وكان الأستاذ سليمان نجيب يعرف ذلك ولكنه كان يتحاشى الاصطدام بالخواجا منصور مهما كانت الظروف وكانت الاسباب .

وحدث أخيراً عندما أخذت السراى الملكية تستعد لاقامة الحفلة الساهرة لأعضاء مؤتمر الرمد الدولى أن اتصل بعض المشرفين على اعداد هذه الحفلة بالمسيو كانتونى مدير الاوبرا السابق وأخذوا رأيه فى برنامج الحفلة وما يتضمن من مقطوعات ..

ثم استدعى الأستاذ سليمان نجيب لنفس الغرض ، ولكن سليمان الواعى لاحظ ضرورة استدعاء الخواجا منصور مدير الاوبرا للاشتراك فى وضع البرنامج وقال إنه مما قد يمس كرامته ـ كرامة الخواجا منصور ـ أن يستدعى مدير الاوبرا السابق ولا يستدعى المدير الحالى الذى هو الخواجا منصور .

وكان أن استدعى الخواجا منصور وأخذ رأيه فى برنامج الحفلة .

ومن يومها أصبح الأستاذ سليمان نجيب فرخة بكشك عند الخواجا منصور .

البوبيل الفضى

فى ١٣ يناير عام ١٩٣٨ وعليك خير يتم الأستاذ صالح عبد الحى ٢٥ عاما لا من عمره الطويل إن شاء الله ولكن من عمره الفنى الطويل برضه ان شاء الله ...

فى يوم ١٣ يناير سنة ١٩١٣ غنى صالح لأول مرة فى حفل عام ، وكانت حفلة زواج كما يذكر الرواة ، ومن يومها وصالح يسير بقدمين من حديد تماما كمستر جونى ووكر .

وفى هذه الفترة أحيا صالح مئات وألوف الحفلات ، وأطرب الألوف ومئات الألوف من أفراد الشعب المصرى الكريم ، وحل فى أرفع منزلة فى القلوب وبين زملائه جميعا .

وقد رأت الدوائر الفنية العليا أن تقيم لهذه المناسبة السعيدة حفلة تكريم لمطربنا الكبير النابغة واختارت لذلك يوم ١٣ يناير بالذات وسيشترك فى هذه الحفلة كثير من الشعراء والأدباء والمطربين والمطربات وفى

ذلك من معانى التقدير والحفاوة مالا يخفى
وستقام هذه الحفلة فى معهد الموسيقى الملكى .

فى حفلات الزفاف الملكى

اشرنا فى عدد سابق إلى الاستعدادات القائمة لحفلات الزفاف الملكى وقلنا إن بعض المطربين والمطربات سيدعون للاشتراك فيها.

وقد اتصل بنا أن جميع مطربينا ومطرباتنا يريدون انتهاز هذه الفرصة السعيدة لاظهار ولائهم وتعلقهم بالعرش ورب العرش المفدى فاروق المحبوب وأنهم قرروا أن يوفدوا وفداً منهم إلى السراى الملكية عارضين رجاءهم فى أن يسمح لهم بالاشتراك فى حفلات الزفاف حتى لايحرموا من هذه الفرصة السعيدة

والاقتراح المعروض هو أن يوضع فاصل غنائى يشترك فيه جميع المطربين والمطربات ويظهرون معاً فى نشيد أو أغنية يلقونها جميعا أمام جلالة الملك .

وأغلب الظن أن هـذا الرجاء سيجاب ولاتحرم طائفة كبيرة من رعايا جلالة الملك من اظهار ولائها لصاحب الجلالة بما يسمه جهدها فى مثل هذه المناسبة السعيدة الميمونة .

الحاج رضا . . .

يسافر الى الاقطار الحجازية هـذا العام الأستاذ مصطفى بك رضا رئيس المعهد الملكى للموسيقى لأداء فريضة الحج والعودة وفى يمينه كام سبحة وفى يساره لقب حاج . .

ولما كان مصطفى بك رضا تعود ألا يسير ركابه العالى إلا ومعه غيره . . أى حاشية وبطانة واتباع الخ الخ فقد تقرر أن يسافر ومعه الأستاذ مصطفى العقاد بصفة حاشية وبطانة واتباع . . الخ الخ



بين التمثيل والحقيقة

فى الفيلم الذى يخرجه المسيو ألفيزى اورفانيلى للسيدة فاطمة رشدى موقف مؤثر ... والمنظر فى هذه الحفلة لكباريه ليلى يوجد به اكثر من ١٠٠ ممثلة وممثل .

وفى اثناء التمثيل اندمجت كبيرة ممثلاتنا فى دورها اندماجا تاما واتقنت التمثيل إلى درجة جعلت جميع الممثلين والممثلات يبكون بكاء مرا ...

وبينما كان الممثلون يبكون ارتسمت على وجه المخرج ابتسامة عريضة إذ عرف أنه قد نجح فى عمله !

ونحن نتمنى أن يكون نصيب السيدة فاطمة رشدى من النجاح فى هذا الفيلم كبيرا حتى يعوض عليها وعلى جمهور المعجبين بها السقوط الذى منيت به أفلامها السابقة بسبب جهل المخرجين وعدم ملاءمة الظروف إذ الحق أن فى السيدة فاطمة رشدى مواهبا تستحق التشجيع .

بطلة لاشين

علمنا أن الفتاة التى عهد إليها بتمثيل الدور الأول فى فيلم لاشين هى الآنسة نادية وصفى وقد علمنا أن هذه الآنسة مثقفة تثقيفا عاليا وأن والدها يشغل مركزا محترما فى وزارة المالية .

وقد يكون عمل الآنسة فى السينما بداءة حسنة لاشتراك بنات الأسر فى التمثيل . .

ولعل القراء لم ينسوا بعد أن استديو مصر كان قد عرض دورا هاما فى إحدى الروايات على السيدة أمينة البارودى ولكنها اعتذرت بحكم التقاليد

سوسو وبيسه

انتهى أصحاب استديو « مون فيلم » للرسوم المتحركة من رسم صور فيلمهم الثانى واسمه « سوسو وبيسه » . ولا شك أن أنطون افندى سليم يستحق التشجيع على عمله فى هذه الرسوم التى قد يزدهر مستقبلها فى عالم السينما فى مصر وقد بدأ حضرته بفيلم اسمه « حلم الفلاح »

اتفاق

اتفق استوديو مصر مع الاستاذ زكريا احمد على تلحين فيلم شىء من لاشىء الذى سيظهر فيه الأستاذ عبد الغنى السيد والآنسة نجاة .

وأراد الاستديو أن يشرك بعض الملحنين الآخرين مع زكريا فى وضع الالحان .

فرفض زكريا بكل أباء وشمم وصمم على تلحين الفيلم بمفرده والا فسيترك الفيلم ينعى من أخرجه .

وبمناسبة فيلم شىء من لاشىء بلغنا أن استديو مصر قد قرر البحث عن اسم آخر لهذا الفيلم .

فى سينما ديانا

تطرق شركة مترو جولدوين ماير فى افلامها كل باب فبينما تراها تخرج للعالم الروايات المليئة بمغامرات الابطال تجدها تعيد إلى الاذهان ذكريات التاريخ برواياتها التاريخية الرائعة ودررها الادبية النفيسة وها هى اليوم تقدم للجمهور كوميدية من نوع جديد ، كوميدية غريبة فى موضوعها وفى تمثيلها واخراجها والذين تتبعوا تاريخ الاخراج سيفاجأون حقا بهذه الرواية فهى نوع من الاخراج جديد وطريف .

وأبطال هذا الفيلم هم كونستانس بنيت، كارى جرانت ، رولاند يونج، بيلى بيرك .

فيلم خالد

هناك افلام تظهر فى عالم السينما وبمجرد عرضها تنسى لانها لاتترك فى نفوس مشاهديها اثرا وبجانب هذه الافلام توجد افلام قليله تترك اعظم الاثر وتصبح حديثا للناس يذكرونها فى كل وقت وبهذا تصبح خالدة الذكر .

وفى مقدمة الافلام التى خلدت فى الأعوام الاخيره افلام الممثل الكبير بول مونى الذى ظهر فى مجموعة فريدة من الافلام الممتازة مثل (انا هارب) و (الارض الطيبة) (ولويس باستور) التى اعجب بها الجمهور الى اقصى حد .

وقد اضيف الى هذه الافلام اخيرا فيلم جديد هو (حياة أميل زولا) الذى يمثل آخر انتصار لهذا الممثل العظيم ففى هذا الفيلم تراه يمثل دور (زولا) القصصى الفرنسى الشهير الذى خلد اسمه فى تاريخ فرنسا



زواج الحب والشقاء .. بين الكواكب

كم من المال يجب أن يقتصد الشاب لكى يتمكن من الزواج بمن يحب ؟

هذا هو السؤال الذى يطرحه كل شاب على نفسه وهو مقدم على الزواج . ولكن جيمس كاجنى وإيدى كانتور ووارنر باكستر لم يكونوا فى حاجة الى مثل هذا السؤال.. فقد تقرر هذا الزواج من قبل ولم يكن الواحد منهم يمتلك قرشا واحداً عندما تزوج .

رأى وارنر باكستر

« إن الخطر أو العدو المشترك هو وحده الذى يمكن أن يقوى من الصلة بين الزوجين. وبعد ! فأى شىء أنكى من البؤس والشقاء ؟

وكلما اتحد الزوجان على محاربة البؤس كلما زاد ائتلافهما وأن ذكرى المصاعب التى يقاسيها الاثنان وهما الى جانب بعضهما لأعظم ضمان على سعادة المستقبل » .

ولا نعرف كيف يستسيغ وارنر باكستر وهو الذى يتقاضى المرتب الكبير أن يتحدث عن البؤس والفقر . ولكنه ربما يقصد الوقت الذى كان يظل فيه مدة يومين دون أن تتناول شيئا من الطعام وهو نفس الوقت الذى عرف فيه زوجته .

رأى جيمس كاجنى

وذلك ماحدث لجيمس كاجنى فقد كان يشتغل مع زوجته فى فرقة ممرحية وهناك عرفها وتزوجها .

والى القارىء رأى جيمس كاجنى :

« إن صغار العاشقين ليسوا فى حاجة الى المال وانما الى الشجاعة . إن الرجل بوساطة حبه لزوجته ورغبته فى اسعادها يحمل سلاحا ماضيا يمكن أن يقوده مسافة بعيدة فى طريق النجاح .

« إن أسعد الأيام التى مرت بى هى الأيام التى كنت أرافق فيها بيل (كذلك يدعو جيمس كاجنى زوجته) الى اسواق قرية جرينوتش الرخيصة لكى تشترى من المأكولات مايسمح لنا بدعوة زملائنا من الممثلين بالفرقة بعد التمثيل »

رأى ايدى كانتور

وقد مضت ست سنوات على إيزى اسكوفتش (وهو اسم ايدى كانتور الحقيقى) قبل أن يتمكن من جمع المال الذى يتقدم به الى الأب توبيا طالبا يد ابنته !

وقال الممثل للأب :

— انى أدير مطعما فاخراً .

ولكنه فى الواقع لم يكن غير «جرسون»

فى مشرب كان يغنى فيه كذلك دورا مع ممثل كان لا يزال مجهولا فى ذلك الوقت واسمه « جيمى ديرانت » . .

وبمجرد أن تزوج ايدى اصطحب زوجته وذهبا لكى يعيشا فى غرفة أجرتها لهما شقيقة ايدى . وعاشا فى تلك الحجرة ثلاثة أعوام وفى ذلك الحى المكتظ بالسكان ولد لهما أول أبنائهما .. وفيه أيضاً خبر ايدى قسوة الحياة :

وكان يشتغل بجد لكى يطعم ثلاثة أنفس . هى أنفس زوجته وولديه التى كانت تعتمد عليه اعتماداً كليا .

وأتى النجاح تدريجيا ، وكان ما يحتمله من المسئولية هو أعظم ما يضطره إلى التصرف بشكل من الاشكال وعمل أى شىء إلى هذه الأنفس .

رأى جو براون

كان جو براون من أصحاب رءوس الأموال تقريبا حين تزوج . وإذا أردت أن تعرف كم كان هذا الرأسمال أخبرناك أنه كان يقرب من عشرة ريالات بعد أن أرسل إلى خطيبته ثمن تذكرة القطار لكى تأتى اليه .

وكان مبلغ الدولارات العشرة يكفى لنفقات الزواج ولرحلة شهر العسل فى «المترو» إلى نهاية باب المسرح الذى كان يعمل فيه . وقد صرح جو براون برأيه فى مسألة النقود فقال :

« حين يشرع الزوجان الصغيران فى حياتهما دون أن يكون هناك ما يدعو إلى اهتمامهما بالشئون المالية ... فان أفكارهما تتجه بطبيعة الحال إلى مسائل أخرى تختلف فيها آراؤهما وتدعوهما إلى المشاجرة والتفرقة .

« صدقونى إن الرجل لا يمكن أن ينسى ما يجده إلى جانب زوجته من عزاء وسلوى وتشجيع بعد أن يكون قد جاب الطرقات يوما كاملا دون جدوى .

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير المخازن بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٨ عن توريد (١) الملابس والبطاطين والملايات الخ. (٢) الاثاثات الصلب والحديد ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٨ عن توريد (١) الصاج المدهون والصينى وأدوات المطبخ الخ. . (٢) الحدايد المشغولة والأوانى الصاج اللازمة للوزارة عام ٣٧ / ٣٨ – والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة المخازن مقابل دفع ٥٠ مليما عن كل قائمة ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصرى .

وكل عطاء يكون غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمته لا ينظر فيه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقائمة من مقدم العطاء .

٣٣٨٣

وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل المعارف المساعد بشارع الفلكى بمصر لغاية الساعة العاشرة من صبيحة يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٨ عن توريد الماكينات والعدد اللازمة لمدرسة الهندسة التطبيقية بالعباسية لسنة ١٩٣٧ — ١٩٣٨ .

ويمكن الحصول على قائمة وشروط المناقصة من ادارة مخازن وزارة المعارف بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع ثمنها وقدره ١٠٠ مليم .

١ — ٢ ٣٣٩٢



« إن الحب والخلق يمكن ان يتزجا ويتفقا فى حجرة على « السطح » أكثر مما يتفقا فى حجرة بفندق فاخر .

« ان النضال المشترك معناه .. الاتحاد! »

رواية جريتا المقبلة

قبلت جريتـا جاربو أن تقوم بتمثيل الدور الأول فى رواية مشهورة بأوربا الوسطى واسمها « الفارس الصامت » وهى لكاتب هنغارى كبير إسمه جينو هلتاى .

وترجع شهرة هذه الرواية الى أن بطلها يبقى صامتا طول الرواية تقريبا وهكذا يظن من يشاهد الرواية أنه قد عاد الى عهد السينما الصامته .

هل يسجن اخوان ماركس

كان اخوان ماركس : جروشو وشيكو قد استغلا إذاعة سماها فى الرادو إسمها «ديفل ودافل» دون أن يصرح لهما أصحاب الامتياز بذلك الاستغلال .

ولما كانت حقوق التأليف محفوظة فى أمريكا ، لذلك أقام مؤلفو القطعة السالفة الذكر دعوى أمام المحاكم يطلبون بها الحكم بسجن اخوان ماركس مدة عام ودفع تعويض قدره ألف ريال .

أما الأخ الثـالث من اخوان ماركس وهو هاربو فقد نجا من هذه القضية بسبب اهتمامه الدائم بتمثيل أدوار البكم ورفضه الكلام دائما .

ولذلك إذا صدر الحكم بسجن اخوان ماركس فسوف ينفذ فى جروشو وشيكو فقط .

أما الأخ الرابع من اخوان ماركس فقد تخلى عن العمل فى السينما .



التجربة الخطيرة

قصة فرنسية

فى خطاب من كليمنس الى شقيقتها الكبيرة برنجيه

ياشقيقتى العزيزة !

لاشك أن الدهشة سوف تستولى عليك بعدقراءةهذا الخطاب. فانكم معشر الباريسيين تظنون أن الريف عندنا خال من الحوادث، وأنت تظنين أننا نعيش نحن الثلاثة، أقصد أنا وأخى بيير وزوجته دنيز، فى سعادة شاملة.

وإليك ماحدث لأختنا دنيز ولزوجها بيير مما لم اكن أتوقعه أنا ولا دنيز ... وبالتأكيد لا يخطر لك أنت على بال.

ولاشك أنك تذكرين، لأننى كتبت لك من قبل، أن بيير قد أصبح كثير الحزن والغم وإنه كان يشكو من كل شىء دون أن يكون لهذه الشكوى سبب ظاهر ودون أن يذكر ماينغصه. وكان يتردد أحيانا على الطبيب، ولكنه كان يقصده بمفرده ويمتنع عن ايضاح سبب ذهابه اليه، وكان أحيانا يذكر أسبابا غامضة. وكان فى أحيان أخرى يذكر لدنيز أنه فى حاجة إليها، وأنه بدونها سيصاب بالجنون. وقد خطر ببالنا انه متعب وأنه فى حاجة إلى الراحة.

وازداد حزنه وغمه ... وفى ذات مساء ذهبت فيه إلى السينما أصيب بيير بنوبة عصبية واعترف لزوجته دنيز بأنه كان فى الماضى قد اتصل بفتاة من فتيات القرية، وهى بائعة فى أحد محال بيع التبغ. والظاهر أن هذه الفتاة قد سافرت إلى باريس بصحبة بيير. ولاشك أنها كانت تلك المرة التى قال فيها ان عجلته قد منعته من زيارتك وهو هناك.

وعلى كل حال أكد بيير لزوجته أن علاقته بتلك الفتاة لم تكن سوى علاقة غرام عادى ... غرام لاقيمة له. وأنه لا يفكر مطلقا فى أن يسبب لزوجته أى نوع من أنواع الألم.

وبعد! فلقد حدث أن تلك الفتاة قد وضعت ولداً، هو ابن بيير، وقد تركته فى باريس عند احدى القابلات دون أن تطلق عليه اسما. ويقال إن الفتاة قد هجرت القرية وعملت فى أحد محال الأزياء بباريس. أما الولد الصغير فان بيير لم يهمله بل عهد به إلى سيدة تقطن بلدة قريبة من بلدتنا وكان يذهب لزيارته كل يوم تقريبا إذ المسافة بين البلدتين لاتزيد على نصف ساعة بواسطة السيارة.

إذ ذاك قالت دنيز لبيير إنها تترك له الحرية ليفعل ما يشاء دون أن تعتب عليه فى شىء أو تلومه بأى وجه. ولكنه قال لها إنه لن يفترق عنها بأى ثمن كان .. وإنه لن ينسى كل ما فعلته لأجله، كما أن الرجل فى وسعه أن يخون زوجته دون أن يكف عن حبها .. وانه لا يمكن أن يعيش بدون دنيز.

وأنا لم أكن أعرف شيئا من هذا، وكنت اعتقد أن سلوكهما يدعو إلى الضحك والسخرية! وكان بيير يظهر الحب الأكيد لزوجته وذلك لأنه كان قد برأ تماما من دائه. وفى تلك الفترة اشترى لزوجته فراءها الثمين ... كما اشترى لى ساعة ذات سوار.

وأخيرا قصت علىّ دنيز كل شىء. وقد

فهمت فى الحال كل شىء، لأننى أعرف أخى بيير جيدا وأعرف كم كان راغبا فى أن يرزق بابن .. وكان هذا كل أمله، ولم يكن يفكر إلا فيه . وكان يتحدث إلى جميع الأطفال الذين يصادفهم فى الطريق، وكان يذهب إلى كل دار للسينما يعرف أن الرواية التى تعرض بها رواية خاصة بالأطفال.

ولم ترزق دنيز بأولاد مع الأسف الشديد مع رغبتها الشديدة فى ذلك . وقد كررت لى رغبتها هذه فى كثير من المرات وكان يحفزها الى ذلك معرفتها لرغبة زوجها فى ذلك أيضا .

وقد ذكرت لى دنيز أنها لو أصرت على طلب الطلاق لكانت النتيجة حتما زواج بيير من الفتاة الأخرى . ولكن بيير هو الذى لم يسمح لها بالحديث عن الطلاق وقال لها إنه يمكن للفتاة الأخرى أن تبقى فى باريس حيث تعمل وسيمكنها بسهولة من أن تعثر على زوج تجتمع واياه تحت سقف واحد .

ويمكنك أن تدرك أن بيير كان يعبد الصغير حبا وإنه كان يزوره سرا ويشترى له بسخاء كل ما يحتاج اليه من ملابس وفراش . ولكن كل ما كان يضايقه هو اضطراره إلى الصمت وهذا ما كان يزعجه لأنه فى حياته العادية اميل إلى الصراحة وعدم اخفاء أى شىء .

ويظهر أن الصغير أصيب بمرض خطير بعد مولده بشهرين وفى ذلك الوقت أخذ بيير يتردد على الطبيب وكان يدعى أنه يتردد عليه بسبب مرضه هو ولكن الحقيقة هو أنه كان يصحب الطبيب لعيادة طفله المريض، ولم يكن ينام الليل من فرط اشفاقه على الصغير حتى لقد قل وزنه كثيراً .

ولما لم يبق فى قوس الصبر منزع .. ولم يطق بيير الاحتمال، وكان قد مضى على اعترافه لزوجته ستة أسابيع . . . إذ ذاك فقط اعتزمت دنيز على أن تذهب بنفسها وتزور الصغير .. ولما عادت من هذه الزيارة اخبرتنى بما كان من شأنها .

... ويخيل الىّ الآن أن دنيز قد أحبت الولد فقد كررت زيارتها له ... وهى تقول إن الولد نفسه قد بدأ يتعرف إلى وجهها وانه يبتسم لها كلما ذهبت لزيارته . وقد ذكرت لى أن الصغير يشبه والده كثيراً .

والآن اليك ما يفكر فيه الاثنان :

بعد مدة قصيرة يدرك بيير سن الاربعين وإذ ذاك يكون من حقه قانونا أن يتبنى الصغير ويحضره إلى المنزل وقد وافقت دنيز على ذلك وهذا الصغير الآن لا أب ولا أم له .. ولن تكون له أية صفة مدنية إلا بعد أن يعترف به والده بيير . وعندما يعترف به يصبح للاثنين وريث شرعى . وقد ذكرت لى دنيز مرة أنها تشعر بأنهما كانا فى غاية الأنانية لأنهما كانا يجمعان نقوداً دون أن يكون لهما أى غرض أو غاية من جمعها .

أما أنا فأننى اتظاهر بأننى لا أرى شيئا ولا أفهم شيئا .. وقد حدث منذ أسبوعين

تقريبا ان قال بيير لدنيز :

— اطلبي من كايمنس أن تحيك ثوبا صغيراً من الصوف .. وسوف نقول لها أنه لابن جارتنا الصغير .

ويمكنك أن تتصورى بعد ذلك بأى اهتمام كان يتتبع عملى فى هذا الثوب وتقدمى فى حياكته . وكأنه كان يريد منى أن اصدق أن ثوب ابن جارتنا الصغير يهمه إلى هذا الحد .

وليس فى الجو الآن غير شبح واحد قاتم ... إذ يقال أن أمام الأم ثلاثة أعوام يمكنها أن تعترف فيها بابنها وتطالب به ولكنها لن تفعل هذا إذ أنها لن تجنى شيئا من ورائه وهى لاشك تفضل أن تتزوج وأن تلد أطفالا آخرين .

وبعد ! فانا لا أعرف رأيك فى الموضوع فهل تظنين أن دنيز على حق فى أن تقبل أن تكون أما لابن امرأة أخرى تعرفها ؟ وماذا كان يجب عليها أن تفعل ؟

إن زوجها قد خانها .. ولكنها لاتزال تحبه ... وإذا كان قد خانها فلا شك أنه لم يخنها بقصد اللهو والتسلية ولكنه قصد من وراء ذلك أن يتأكد : هل يمكن أن يكون أبا فى يوم ما ؟ !

وقد قالت لى دنيز : « على كل حال لقد فعل نابليون من قبل ما فعل زوجى اليوم فلقد رزق بولدين غير شرعيين لا لشىء إلا لكى يتأكد من مقدرته على أن يرزق بأولاد ... تلك المقدرة التى كانت موضع شك دائم منه بعد زواجه ! وإننى لاعرف جيداً أن زوجى ليس بنابليون ولكن فى وسعى أن أفهم جيداً رغبته العظيمة الملحة فى أن يكون له ولد ... »

وماذا تفعل دنيز لو طلقت من زوجها بسبب هذا الحادث ؟ لا شك انها كانت تأسف لوحدتها فى حين أنها الآن سوف تعيش ولها غرض وشىء توليه اهتمامها . ولا شك انها ستتمنى بعد مدة قصيرة أن الولد ليس ولدها ... وانه ابن امرأة أخرى بل يخيل إلى أن التطور قد انتابها من الآن فهى الآن تعيش اكثر اطمئنانا وهدوءا إلى جانب زوجها وقلما يتشاجران كما كانا يفعلان قبلا .

لقد كتبت لك كثيراً يا أختاه فاكتبى لى أنت وقولى إذا كنت توافقين على تصرف دنيز . أما أنا فاظن أنها أصابت فيما فعلت .

اننى أقبلك وارجو لك انت وزوجك جان تمام الصحة

« أختك . كايمنس »

ملاحظة : أرجو ألا تكتبى لى بعنوان المنزل هنا ، بل اكتبى لى بعنوان صديقتى بوليت وهى لن تفتح الخطاب . فماداموا هنا لم يعلنوا الى رسميا قصة الولد ... لذلك من واجبى أن أتظاهر بأننى أجهلها .

اننى انتظر ردك بفارغ الصبر لأعرف رأيك فيما إذا كان يمكن للمرأة أن تحب ابن زوجها من امرأة اخرى تعرفها ؟!

وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

بشأن التقدم لامتحان شهادة اتمام الدراسة بالمدارس الصناعية الثانوية من الخارج

قد تحدد يوم الخميس ١٠ مارس سنة ١٩٣٨ آخر ميعاد لقبول الطلبات لراغبي الدخول من الخارج فى امتحان شهادة اتمام الدراسة بالمدارس الصناعية الثانوية هذا العام .

فعلى الطلبة الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية تحرير طلباتهم على الاستمارة المخصصة لذلك التى يمكن الحصول عليها من المدرسة التى كان بها الطالب نظير دفع ثلاثين مليما وكتابتها بخط يده واعادتها الى المدرسة فى الميعاد المحدد بعد الصاق الصور الفتوغرافية عليها : —

(١) أن يكون الطالب سبق له أن دخل الامتحان المذكور ورسب

(٢) الايكون مضى على فصله من المدرسة اكثر من سنتين

(٣) ان يسدد رسما قدره جنيهان مصريان

٣٣٧٨

اعلان مناقصة

وزارة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٨ عن توريد اخشاب الفرغاج اللازمة للحوض الجاف .

ويمكن الحصول على شروط التوريد والمواصفات من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة بالاسكندرية مقابل خمسة قروش ثمنا للمجموعة الواحدة .

٣٣٧٣ ٢ — ٢

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

محكمة دروط الجزئية الأهلية
اعلان بيع نشره ثانية
فى القضية المدنية ن ١٩٧٧ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ٩٣٨ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك عبد المجيد عبد الغفار ابراهيم من كوم انداشه مركز دروط مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ١٤٩٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار

١ ف فدان كائن بزمام كوم انداشة مركز دروط مديرية اسيوط نصيب المدعى عليه بالميراث الشرعى عن والده المرحوم عبد الغفار ابراهيم ومكلف باسم عبد الغفار ابراهيم حبيب مكلفة ن ٢١٠ سنة ١٩٣٥ بحوض البحرية ن ٩ قطعة ن ٣٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة الحد البحرى فاصل زمام ناحية ساو والشرقى أبو بكر ابراهيم ن ٣٣ بحوضه والقبلى طريق خصوصى فاصل اطيان ورثة ابراهيم حبيب ن ١ بحوضه ن ١٠ والغربى ورثة محمد عبد الموجود ن ٣١ بحوضه فقط فدان واحد لاغير

والبيع كطلب عبد الرحيم حامد على من ديروط الشريف مركز ديروط مديرية اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ / ٥ / ٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية بتاريخ ٣١ / ٥ / ٩٣٦ ن ٨٨٢ والبيع قسما واحد ونفتح على مبلغ ٤٠ ج مصرى ثمنا اساسيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

فى يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية الدير الغربى والأيام التالية اذا دعت الحاله اذا لم يتم فيكون يوم ٢٠ منه بسوق قنا العمومى سيباع نعجة حمرة ونعجة سوده بحمار ومعزه سوده موضحين بمحضر الحجز ملك عزيزه ابو العلا من الدير الغربى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر تفاذا للحكم رقم ٦٠ سنة ٩٢٠ وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٥

فى يوم السبت ٨ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم اشفاو مركز طما والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك رضوان عزوز سالم من كوم اشفاو مركز طما تفاذا للحكم ن ١٢٤٥ سنة ١٩٣٧ م طما كطلب محمد احمد عبد الرحيم من كوم اشفاو مركز طما

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٨

فى يوم السبت ٨ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية قاو غرب مركز طما والايام التاليه ان لم يتم البيع سيباع المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عقل على من ناحية قاو غرب مركز طما تفاذا للحكم ن ٢٤٤٧ سنة ١٩٣٧ طما كطلب فهمى افندى السيد السيد التاجر بطما

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٩

فى يوم الاربعاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحيـة ميت نما مركز قليوب قليوبية

سيباع زراعة فدان و ١٦ سهم أذرة شامى ملك على منصور الخولى المقيم بعزبة جوهر التابعـة لناحية ميت حلفة مركز قليوب قليوبية تفاذاً للحكم الصادر حضوريا من محكمة قليوب الجزئية فى القضية المدنية ن ٤٢ سنة ١٩٣٨

كطلب صالح افندى صبرى القاطن سكنا بالمنزل ن ٧ بشارع فؤاد بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بمنشاة القاضى مركز فاقوس ويوم ١٦ منه بسوق السنيطه مركز فاقوس والايام التالية اذا لزم الحال من الساعه ٨ صباحا سيباع ٨ أرادب أذره شامى تنفيذاً للحكم المدنى ن ١٦٧٥ سنة ١٩٣٧ كفر صقر ملك ورثة عبد اللطيف السيد المبينة اسماؤهم بعريضة الدعوى كطلب ابراهيم احمد عبد العزيز من جزيرة أبو عمران تبع شبط الهوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٥

فى يوم الاحد ٣٠ يناير سـنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة ميت جابر مركز بلبيس شرقيه وفى يوم الثلاثاء اول فبراير سنة ١٩٣٨ بسوق شبرا النخله ان لم يتم البيع سيبـاع جاموسه سوداء وسبعة ارادب ذره شامى ملك محمود مصطفى النجار المقيم بناحية ميت جابر كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشـا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٩٥٠ سنة ١٩٣٧ لصالح الديوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٣

فى يوم الثلاثاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بالعوامر الغربية وان لم يتم يكون بسوق الـكيمات يوم الاحد ٣٠ منه سيباع بقرة حمراء ملك حنفى جاد الكريم ابراهيم وجاد الكريم ابراهيم من العوامر الغربيه كطلب رشدى افندى صموئيل من بهجورة تفاذا للحكم ن ٨٦٠١ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٦

فى يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدكان المدين حافظ احمد دسوقى النجار بشارع ادفو بملك أبو عوف مقابل ملك الطالب بالشارع المذكور ن ٢٠ بشارع شيديا شياخة الشامى قسم محرم بك سيباع أدوات نجارة وموبيليات ملك المدين المذكور ومبينة بمحضر الحجز تفاذا للحكم ن ٣٥١٥ سنة ١٩٣٧ مدنى عطارين كطلب اطناشى خرالمبو بكرودى رعية مقيم بملكه ن ٢٠ بشارع شيديا بالابراهيمية شياخة الشامى قسم محرم بك باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٤

آخر ساعة المصورة



بدلة الرئاسة

(الترزى) : شوف يادكتور . . بدلة النحاس باشا كبيره عليك وانت مش قدها . . . فاضل البدلتين دول وأنا ماأحبش انك تلبس واحدة منهم

مطبعة آخر ساعة